EDICION EN FOTO-CROMO-TYPICA.

EL LIBRO DE DESCRIPCION

DE VERDADEROS RETRATOS DE ILUSTRES Y MEMORABLES VARONES.

ESCRITO Y DIBUJADO

POR

FRANCISCO PACHECO.

Los extraordinarios adelantos de las ciencias, y sus prodijiosas aplicaciones á las artes, han proporcionado el medio de reproducir, de una manera fidelísima y sin alteraciones ni defectos, todas las obras artísticas, aun las más perfectas y delicadas en su ejecucion.

Hace quince años, cuando el feliz hallazgo del inapreciable *Libro de retratos* llamó la atencion del mundo artístico y literario, y los aficionados de muchos paises hicieron viajes á Sevilla para conocerlo, lamentaban todos la dificultad de propagarlo de una manera digna, sin que perdiera su carácter especial; y al propio tiempo que ofrecian su cooperacion Academias, artistas y literatos, comprendian todos el cuidado que era necesario emplear para no desnaturalizar la obra. Muchos han sido los ensayos que en los años trascurridos se han realizado, y todos los sistemas han sido desechados uno despues de otro, por el voto unánime de los intelijentes.

Las aplicaciones de la fotografía proporcionan el medio de reproduccion y dan en la foto-typia toda la apetecible exactitud.

Al poner al alcance de todos este libro se enriquecen al par el caudal ar-

tístico y el literario de España con un monumento orijinalísimo, que hace resucitar ante nosotros los hombres más notables del siglo de oro en todos los ramos del saber humano.

A esta edicion foto-cromo-typica acompañará otro volúmen impreso lujosamente, conteniendo la historia del Libro de retratos, *con datos biográficos y obras literarias de* Francisco Pacheco, *y tambien algunas noticias de los personajes, cuyos retratos se encuentran sin* Elogio *en el MS. escritos por el Sr. Don José M.ª Asensio, poseedor del Libro orijinal.=El precio de este tomo, no excederá del de dos entregas de la obra.*

CONDICIONES.

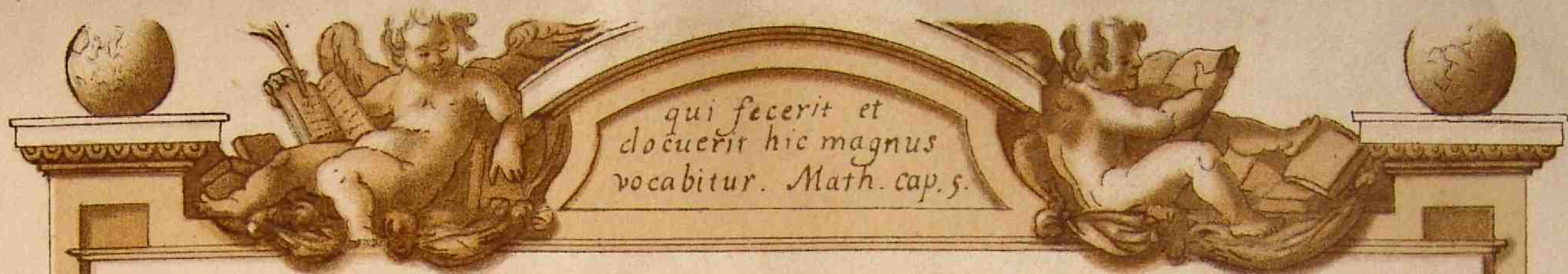
Esta publicacion se dará por cuadernos, conteniendo cada uno un retrato con su Biografía, ó bien dos retratos de los que no las tienen. Saldrán sin período fijo, con cuanta rapidez permita lo prolijo y detenido de su estampacion. El precio de cada cuaderno es el de 20 rs. en Sevilla y 24 en los demás puntos de España. En el Extrangero fijarán el precio los Sres. encargados.

Siendo limitado el número de ejemplares que se tiran, publicado el cuaderno 3.º quedará cerrada la suscricion, pues solo se tirarán los ejemplares precisos para cubrir las suscriciones que se hayan hecho antes.

Las reclamaciones y avisos de suscricion se dirijirán al editor D. Rafael Tarascó y Lassa, calle de las Sierpes núm. 73.–Sevilla.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En Sevilla.—Librería Española y Extrangera de D. Rafael Tarascó, Sierpes 73.
En Madrid.—D. Leocadio Lopez, Cármen 13.
» Mariano Murillo, Alcalá 18.
» Fernando Fé, sucesor de Durán, Carrera de S. Jerónimo 2.



EL MAESTRO FRAI LVIS DE GRANADA·

Doze años avian passado despues de la gloriosa conquista del Reino de Granada, por los Catolicos Reyes (nunca dignamente alabados) don Fernādo i doña Isabel, cuando nació en aquella ilustre Ciudad el insigne Maestro Frai Luis de Granada, clarissima lumbre de España. onrose con el nombre de su Patria, i

ella

ella se onrarà mucho mas con el suyo i porque no careciesse de alguna señal quien avia,
con su dotrina, de hazer guerra alos Ereges, cayo aquel año (no sin particular providē
cia) un rayo del cielo alos pies del malvado Lutero. sus Padres fueron pobres, aunq̃
impios, i de Cristianas costumbres. Faltole el Padre alos 5. años, i la Madre con el tra:
bajo de sus manos le sustentava en sus estudios, pero con tanta estrecheza que le obligava
a pedir todos los dias, en la porteria del Convento de Santa Cruz dela Orden de Predi:
cadores. salio en breve tan gran Latino i eloquente Retorico, que merecio adelante el
onroso titulo de Ciceron Cristiano alos 16. años tomò el abito en aquel Convento, dōde
estudio Logica i Filosofia, i como virtuoso i abstinente hijo, pidio licencia al Prior, pa:
ra partir cada dia la mitad dela racion con su Madre. esta Piedad le causò mil pros:
peros sucessos. el primero fue, nombrarlo por Colegial de San Gregorio de Valladolid.
no admitio Catedras, por poder correr mas desembaraçado en el exercicio de la Predica:
cion. disponiasse para el, en el silencio dela noche, no solo con fervorosa Oracion, pero
con asperas diciplinas. i una en que acompañava el riguroso castigo con ardientes suspi:
ros, passavan cerca del Dormitorio, dos Cavalleros, llevados de la passion sensual, i fue:
ron poderosamente detenidos. concluido su tiempo, i curso de Teologia, i graduado de Ma:
estro, se bolvio asu Convento de Granada. en la cual predicò de manera que se llevava el:
mundo tras si. aventajosse mucho en lo espiritual con la comunicacion del Maestro Juan
de Avila (ilustre varon de aquel tiempo) salio de alli el año 1534. a reedificar el Conven:
to de Escala Celi, cerca de Cordova, donde compuso el libro de Oracion i Meditacion: fue
a fundar a Badajoz, hizo en ella gran fruto, i escrivio el libro que mas estimò llamado.
Guia de pecadores. vivia en esta sazon en Evora, ciudad de Portugal, el Cardenal dō
Enrique hijo del Rei don Manuel, que quiso tenerlo a su lado. i no solo fue admitido
por hijo de aquella Provincia, pero elegido por Padre della. traduxo a san Juan Clima:
co i dedicolo ala Reina doña Catalina abuela del Rei don Sebastian. fue tres vezes aco:
metido con las mayores dignidades, i siempre con mas aumento; la Reina le ofrecio el
Obispado de Viseu, i despues el Arçobispado de Braga, i el Pontifice Sixto quinto el Ca:
pelo de Cardenal: de todas salio vitorioso valor tanto mas digno de estima, cuanto:
menos imitado de los ombres. Passo de Evora a Lisboa, lo que escrivio de mas de los:
tres libros referidos, en nuestra lengua fue, al Memorial, otro de las Adiciones, [la introducion de] el Con:
temptus mundi, el Simbolo de la Fe, la vida del Arcobispo de Braga, la de don Enri:
que Rei de Portugal, i la del Maestro Juan de Avila. Sacò en Latin 4. tomos de Ser:
mones de todo el año, dos de Santos, otro de varias sentencias, otro de Oracion i Con:
templacion, un tratado de penitencia, otro de sentencias de Seneca i Plutarco, i otro:
tomo de Retorica. an sido tan bien recebidos sus libros que muchos dellos se an tradu:
zido en varias lenguas. Callo, lo que sintieron i escrivieron del los mayores sugetos

de

de su tiempo. callo la estimacion de su persona i escritos, por cartas de los grandes Princi-
pes, i mas graves Prelados de la Iglesia. basta la del Santo Pontifice Gregorio decimoter-
cio, que puede ser Elogio del Patriarca Santo Domingo, o de San Juan Crisostomo. pu-
es entre otras dize estas grandiosas palabras, *cuantos an aprovechado por vuestros Sermo-
nes i escritos, tantos hijos aveis engendrado para Cristo; i les aveis hecho mayor beneficio que
si estando ciegos o muertos, les recobrarades de Dios la vista o la vida. porque mejor es vivir
devota i Santamente que gozar desta vida mortal.* callo sus eroicas virtudes dignas de tā
alta onra; el referir la pobreza en que se crio, comiendo de limosna, la que guardo siem-
pre vistiendo un solo abito, que le durava 12. años, no faltar a Maitines a media noche
en 40. ni bolver a su celda hasta aver dicho missa, su modestia i recogimiento, su Oraci-
on de tres oras cada dia, i al cabo una larga diciplina, su Castidad, su Obediencia, i
Caridad. porque todo se dize en una palabra; su vida fue igual a sus escritos, en sus li-
bros se pintò al vivo, obrando lo que enseño. como le pagò Dios, despues de tan glorio-
sas hazañas? como a sus mayores amigos; con dos grandes trabajos uno corporal i o-
tro espiritual. Vispera de la Magdalena del año 1586. abriendosele una pequeña ro-
tura se le cayeron subitamente las tripas no pudiendo bolver a su lugar, i viendo que vi-
via se las ligaron en una vanda de lienço. vivio assi dos años, con admirable pacien-
cia, i conformidad con la Divina voluntad. no dando de mano a ninguno de sus San-
tos exercicios, ni al soberano Sacrificio de la Missa. cosa espantosa, que passando de
80. años i las tripas mas abaxo de las rodillas, con la grandeza de su espiritu, vencia
todas estas dificultades. el otro trabajo (no se si mayor) fue el grande sentimiento,
del escandalo general, que causò la Santidad fingida de la Monja de Lisboa. que nro
Señor permitio que se le encubriesse, para acrisolarlo mas. el dia pues que dio principi-
o al famosso Sermon para animar a los Siervos de Dios, en semejantes caidas, fue el
de su postrera enfermedad. violo estampado alegrosse mucho, recibio el Santissimo
Sacramento, con gran devocion i regaladas palabras, ayudo al dela estremauncion,
hizo una devota exortacion a los novicios, rogo que lo dexassen solo, i estuvo mas de u-
na ora en oracion, pidio le leyessen la Passion de San Juan, i tomando la candela en
su mano como hijo de luz, se apartò su bendita alma del cuerpo, i subio a recebir el
premio de sus eroicas obras, a la Patria Soberana, ultimo dia del año 1588. de edad
de 84. años, sepultaronlo en el Convento de Predicadores de Lisboa como se puede pē-
sar. i Francisco Duarte que era Proveedor de las Armadas de su Magestad le mando
poner en una hermosa piedra gravado este Epitafio, que pongo aqui. Predico el
siguiente dia a sus exequias el Maestro frai Antonio de Sousa que avia sido vica
rio General, i despues Obispo de Viseu:

el epitafio que esta en Lisboa es este;

Frater Ludovicus Granatensis ex Praedicatorum familia: (cuius doctrinae maiorae extant miracula, Gregorij XIII. Pontificis maximi oraculo, quam si cecis aspectum mortuis vitam a Deo impetrasset) Pontificia dignitate. sepius recusata clariori, mira in Deum pietate, et pauperes misericordia, insigniumque librorum ac concionum varietate toto orbe illustrato, aetatis suae anno octuagessimo quarto Olisiponae moritur magno Republicae Christianae desiderio, pridie Kalend. Ianuarij anno 1588.

En la muerte del padre frai Luis de Granada hizo Baltasar de Escobar este grave

Soneto.

Al Justo, que de vida un siglo largo
passò, la brevedad d'ella midiendo,
murio siempre al vivir, vivio muriendo,
por ensayarse para el passo amargo.
I d'el Justo Juez tomando el cargo
el mismo, ante si mismo pareciendo,
contra su gran miseria procediendo
se fulminò el proceso i hizo el cargo.
I en la mental contemplacion de pena
su culpa condenò, baxò al infierno,
provo el orror de aquel oscuro suelo;
Libre de la mortal prision terrena,
le dio en su tribunal el Rei eterno
la merecida possession d'el cielo.

I Don Iuan Infante de Olivares noble ingenio de Sevilla ofrecio al Retrato el presente

Soneto.

Tu, que del Lauro, i siempre verde Grama,
cual triumfador de la Ciudad gloriosa,
entretexida de una, i otra Rosa,
ciñes la frente en dilatada Fama;
Ilustra pues, la floreciente rama
d'el firme tronco, donde assi reposa
con la voz i la pluma, la olorosa
materia; renaciendo de la llama.
Dos vezes immortal, dos vezes miro
ocuparse Pacheco en tus progresos,
i esas mesmas imas siempre te admiro;
Si Maestro de todos, con excesos
de luz superior en alto giro:
si en esta efigie, en carne i duros guesos.

Dedit ei Deus linguam
mercedem suam. Eccles.
51.



EL M.º FRAI FERNANDO D. SANTIAGO.

Fue natural desta Insigne Ciudad de Sevilla, i delos mas famosos della (por su gran Predicacion) la cual executo en todas Naciones i partes del Mundo, en varias lenguas; con el mayor aplauso que se a visto jamas 64. años. Nacio en la Calle de las Palmas de conocida Calidad i Nobleza. año 1557. resplandecio en el la Piedad

con

sus Padres, por lo cual le acrecentò Nuestro Señor largos años de vida, especial mente con su Madre, que llego a vivir Ciento i quinze años. Des de Niño dio raras muestras de grā Predicador, por su Natural Eloquencia i Facundia en la lengua. Estudio la Gramatica i Retorica en que salio Consumadissimo. Recibio el Abito en el Convento grande desta Ciudad, siendo de 17. años. en los primeros se conocio su Delicado ingenio i viveza de entendimiento. Oyo las Artes i Telogia con ventajas conocidas, i a pocos for mones siendo aun de Evangelio i de 22 años, començo a Predicar, con tanta Fama i a Ceracion que luego lo pretendio la Santa iglesia llevar entre los dos Coros, i el que le vino a combidarlo hallo con el Incensario en la mano Sirviendo ala Missa Mayor, como de tan poca edad. Ordenosse de Missa, i passo a Ma[illegible]empo de Filipo 2. Acompañandole los Consejos en Procession a Nuestra Señora de los Remedios, Convento i Casa de la Orden, a pedir ala Virgen las pazes, en las guerras de Ingalaterra. Avia su Magestad Conbidado el Sermon a un Padre mui grave de la Orden de Santo Domingo, i sabiendo que estava alli el Maestro Santiago lo hizo llamar i le mando que le Predicasse, i fue cosa rara que entre tarde i Noche de estudio le Predico un Sermon tan grande que el mismo Rei le puso por nombre Pico de Oro. Quedandosele puesto por toda la vida. Que es el mismo que tuvo S. Crisostomo, que que quiere dezir Boca de Oro. Algunos años despues estando Filipo 2. apretado de la Gota en la Cama, i hallandose Dia de la Purificacion por este Achaque imposibilitado de oir Sermon, hizo llamar al Maestra Santiago i le dixo que gustaria mucho alli en la Cama Oir algo deste Misterio. El buen Padre, de repente le Predico un Sermon junto ala Cama, en presencia del Arçobispo de Toledo don Garcia de Loaisa, i otros grandes, que acabado dixo el Rei que jamas avia tenido Ora de mas descanso i gusto en reconpensa de los dolores que avia padecido con la Gota. Passò a Roma dos vezes la primera en tiempo de Sixto 5. i la Segunda en tiempo de Paulo 5. fue en compañia del Padre Maestro Frai Fernando de Ribera (tambien luzido Sevillano) Començavan los dos a Predicar en Santiago de los Españoles i hizieron tanto ruido en Roma que llegò a oidos del Pontifice, i diziendole que eran dos los Predicadores respondio no son sino uno, que es imposible que destos Sugetos de la Naturaleza a pares. Campeavan en aquella sazon en Roma 3. insignes Ombres un Obispo llamado Panigarola, i un Capuchino de la Orden de San Francisco llamado Frai Lope. i el Padre Toledo de la Compañia de Iesus. I preguntandole un Cardenal al Papa que le parecia destos 3. Predicadores dixo; Panigarola delectat, Lupus movet, Toletus docet. bolviole a preguntar i Santiago que le parece a V. Santidad? respondio el Papa Santus Iacobus omnia? Santiago haze lo que todos 3. dando a entender que el solo hazia lo que todos, deleitar, mover, i enseñar. Hizole merced el Pontifice de dos Beneficios para un Sobrino suyo de 400 ducados cada uno i no solo esto sino que mando a 3. Porteros que jamas cerrasen las 3 puertas al Maestro Santiago i entrasse i saliesse, i todas las mañanas llegava hasta la cama del Pontifice i le dava los buenos dias, i le ayudava a vestir i rezar las oras, i a otros exercicios. Mandole este Pontifice que le predicasse el Sermon del Mandato en Español el Jueves Santo delante del Colegio de los Cardenales i gran numero de Arçobispos i Obispos, sobre las palabras con que comiençan las Bullas, mientras su Santidad dava de comer a Doze Pobres, començo sobre las dichas palabras. Paulus Episcopus Servo servorum Dei, que son los

Pobres.

Pobres. Predicando todo este tiempo en pie al lado de la Mesa con admiracion del Pontifice, i
i de todos los que le asistian. I este Sermon lo bolvio Segunda vez arepetir por el gusto de Pō-
tifice. Tenia los Coraçones tan en la mano que cuando queria movia a lagrimas, tan Señor [cra] de los
afectos i passiones del animo. Fue Piadossimo con su Madre, i cuidava mucho de su Salud, i
des de Roma avisava como lu avian de regalar sus Criados en tan luenga edad, en la cā-
ridad i calidad de la comida: solia dezir que la vida larga i los muchos peligros de que Dios
le avia librado le procedia del bien que hizo a sus Padres i a su Mādre, en su Muerte con-
[un] Suntusimo [o] [ssi] aplauso i con mucho onor, i con muchas [Missas] que hizo dezir por su alma. Fue estima-
do [de] Señores i Principes el de Medina, Arcos, i Alcala. I le dieron grandes dones de que la-
bro el Convento de Granada. Fue el Ombre de mayor memoria que se a conocido. pues cual-
quiera libro que le [d] eia recitava del Clausulas, i Paginas enteras i esto lo conservo siempre ie-
ra tan dueño de los Canones i leyes Civiles, i Concordava i conbordava pareceres i se Sentenciavā
cā[u]sas siendo llamado para esto de Don Geronimo de Leiva Provisor de Sevilla. Despues de a-
ver Predicado el Mandato, Su Santidad Concediendole nu[e]vas indulgengas a las meda-
llas i Rosarios, i otras en especial, a los Generales de su Orden Como poder los dias que qui-
sieren en sus Capitulos i Dedicaciones de sus Iglesias conceder 50. dias de indulgencia co-
mo pueden los Obispos, i mas que puedan los tales Generales dezir Missa en los Campos cuando Ca-
minan en Altar portatil como lo hazen. Fue estimadissimo de los Reyes de España i en espe-
cial, como avemos visto, de Filipo 2º. Entrò en Sevilla por junio del año 1631 a ser Rector
de San Laureano. No tuvo enfermedad ninguna hasta el de 1636 que le falto la fuer-
ça en las piernas de manera que no pudo Predicar, este mismo año comencò a sentir fla-
queza en la vista i batiendole las Cataratas mejoro un poco el año de 37 al fin del ca-
cayò en la Cama, sin poder ni aun ayudado levantarse mas. Dos Meses antes de
morir guardo tan estrecho silencio que no hablava sino lo mui forcosso i si respondia era
con muchas lagrimas de sentimiento entonces devia de fraguar aquel Acto de Contricion
digno de que quede perpetua mente en la memoria de los ombres que vendian los Ciegos i
se publico en su Muerte i mui estimado. Escogio entierro i señalo su Sepultura, dexo mu-
cha Plata al Convento de San Laureano i dotaciones i Capellanias. I al Convento grande
donde escogio su Entierro mui de proposito, otras muchas Cosas. Fue su Muerte a 3 de
Abril del año 1639. Enterrose en el Convento grande donde se le hizieron Sumtuosi-
ssimas onras ~~acompañandole~~ acompañandole todas las Religiones por ocho dias Predico
el primero a ellas el Padre Maestro frai Iuan de Herrera ombre grave de su Abito hizo el
mesmo el Epitafio de Su Sepultura que esta en una losa de marmol de donde saco el
que pongo aqui fiel mente trasladado por onor de tan insigne varon, i eterna memo-
ria de su Nombre. Escrivio 3 libros llenos de Erudicion i Espiritu, que fueron un
Cuaresmal, un Santoral, i un Marial, Con Fiestas de Cristo i su Madre. Este ulti-
mo se lo hurtaron aviendolo aprovado, por si alguno lo imprimiere su estilo publica
ra Su Autor.



EL MAESTRO FRAI IVAN BERNAL·

1.º Alabar alos varones eccelentes en toda virtud, es obedecer·ala Escritura divina. Los cuales, aunque muertos, viven, i a muchos resucitan a nueva vida con su memoria. Uno digno de ser contado en este numero, es el Maestro frai= Iuan Bernal; el cual desde que fue batizado en la iglesia de san Martin de es

ta

ta Ciudad, o por dezir mejor, desde que tuvo uso de razon merecio por su virtud i recogimiento el dichoso renombre de Santo. Tomò el abito dela Sagrada Orden dela Merced en Xerez dela Frontera, i professò en la casa de Sevilla. Començò con tal fervor la vida espiritual que llegò al colmo de la perfecion: pues jamas se conocio en sus obras i palabras una pequeña muestra que desdixesse de la alteza de su estado. Leyo Artes i Teologia muchos años, con tā grā de acetacion i provecho de los oyentes, que en un curso de Filosofia en Cordova sacò tres Maestros a saz doctos. Fue Comendador de algunas casas como de Ecija, Cordova, i Sevilla; de que nunca cumplio el trienio; que por el amor de su recogimiento a un año las dexava. Siendo Provincial del Andaluzia visitò esta provincia dos vezes, con tanta edificacion i exemplo, que guardava caminando la mesma observancia que en su celda; en los ayunos, en dormir vestido, i de todo punto escusar lienço. Quien contarà sus virtudes sin admiracion? su Umildad? su Paciencia? su Caridad? su Absrinencia? en las fiestas solenes cuādo los religiosos suelen recrearse, con algun estraordinario, jamas lo quiso admitir, sa boreava el gusto muchas vezes esparziendo Acibar en polvo sobre los manjares, el ayuno Apostolico de la Cuaresma observò siempre, con tanta austeridad que no comia ni bevia otra cosa que pan i agua, con predicar casi cada dia. Lo mesmo hizo todos los viernes desde edad de 8 años. Su abito era de paño gruesso, i no mui largo; su Camisa un aspero Cilicio, ceñido con una cuerda de san Francisco. Contemplava en una imagen de San Geronimo en la penitencia, imitavale osadamente; hiriendose con una piedra el pecho, sin atender al detrimento de su salud. Las diciplinas eran frequentes i rigurosas, tanto, que del Coro se oian en lo mas distante del segundo Claustro. Cuando los demas religiosos reposavan en el silencio de la noche, postrado ante un crucifixo erā sus ojos un mar de lagrimas, despidiendo ardientes suspiros; que si bien procurava ocultarlos por no ser oido, vencia con la fuerça del espiritu lo que el desseo de la umildad procurava encubrir. Fatigado de la Oracion, o vencido del sueño. se recostava sobre una desnuda tabla, que le sirvio 30 años de regalada cama. Dela pobreza, Castidad, i Obediencia, de que se compone el estado dela Religion, i del cuarto voto dela suya, que es la redemcion de captivos, fue tan zeloso como veremos brevemente. Siendo pobre, no solo de espiritu, mas en el efeto; no posseyendo nada, pues aun siendo Provincial no tuvo con que pagar la limpieza de su ropa: porque lo que le davan de la Orden, de Sermones, i otras limosnas, lo repartia a conventos pobres, i a frailes necessitados, de su Provincia. En la Castidad

fue

fue admirable, por que sus obras i palabras espiravan una pureza angelica; cierta co sa es no averle visto jamas desnudo, o descalço. Eccedio en la Obediencia (como vo to mas principal) haziendo Sacrificio a Dios de su voluntad, sin resistir jamas a sus Prelados. su dotrina fue, como procedida de tales exercicios: oianle como a un Apos tol, por el grande fruto que hazia. Predico alas onras de el Rei Filipo Segundo, a las de don Frai Gaspar de Torres Obispo de Medauro (insigne sugeto de su Religion) era sobre manera misericordioso i compassivo. En un Sermon del Juizio final pro rrumpio en tan gran llanto que no pudiendolo prosseguir, hizo mayor fruto con el silencio i lagrimas, que con la copia de palabras i concetos. Hizo el oficio de Redem tor tambien, que le costo la vida. Sufriendo infinitos trabajos, con increible pacien cia: i no fue el menor una coçe que le dio en Africa un feroz Cavallo, (no sin culpa de los infieles) de que llegò alo ultimo. Convalecio, i bolvio a Sevilla en 31. de Março del año de 1601, trayendo consigo, entre ombres, mugeres, i niños, ciento i setenta Cristianos rescatados: i cercado dellos entrò en esta populosa Ciudad, saliendole a recebir todas las Religiones, ciudadanos, i Señores, como a varon santo. Maravillo so espectaculo de ver, un Religioso anciano, i venerable, macilento, la barba luẽga, el cabello rebuelto, afirmado a una caña, por la mucha flaqueza; i tal vez repartir alos niños captivos el pan, que como a padre amoroso le pedian. Empeño esta vez su persona, por librar tantos Cristianos, prometiendo tornar a Africa, si no enviava el precio, dentro de cierto tiempo. Assi lo predico alos de Sevilla, que acudieron movidos de sus razones, con limosna suficiente, con que salio desta santa obligacion ultimamente, renovandosse los dolores del golpe, i oprimiendole otros achaques i penas de la aspereza de su vida, en pocos dias, con las devidas prevenciones, salio su santa alma, con gran serenidad, del cuerpo, a recebir el premio de tan largo martirio. En 18 de Noviembre del mesmo año. Aviendo traido el abito de la Madre de Dios tanto tiempo como su bendito hijo traxo el de nuestra carne en el mundo. Muri o de 51. años, llamado a predicar al Rei Filipo 3.º i nombrado por General de su Religion por la santidad de Clemente otavo. El credito de su rara virtud, sabida su muerte, traxo una infinita muchedumbre al Convento; estuvo primero en una Capilla del Claustro, donde vinieron todas las Religiones, i yo le retrate, (i es una de mis felicidades, como el averme el mismo elegido, antes que a otro, en lo mejor de mis estudios, para los cuadros deste proprio lugar; i assi justamente obligado lo pinte vivo despues en uno dellos.) De alli con suma dificultad lo passaron ala i glesia, donde, por tocarle la gente, se vieron los religiosos en grande aprieto, sin po der estorvar que no fuesse dos vezes despojado de sus abitos. Mas que mucho q̃ hi ziesse Sevilla tanta estima del, estando muerto, si viviendo se le arrodillavan mu chos. cuando iva por la Ciudad, i por huir esta onra se salia por el campo. Traslado

des-

despues, siendo Provincial el Maestro Frai Andres de Portes, sus preciosas reliquias, como dicipulo agradecido, poniendole una losa con el Epitafio que pongo aqui;

Huic subest venerabilis Pater, gravissimus Magister, in Bætica Redemptorum provincia olim moderator rectissimus frater. Ioannes Bernal. Ioannes quidem, non minus vitæ austeritate, quam prædicationis spiritu, quam zelo, Ecclesiæ plane decus non vulgare: quem cœlestis militia gaudet obtentum, nostra hucusq deplorat amissum:

Ab anno Domini CIↃ. IↃC. I. Novembris bis nona luce.

En la traslacion hizo estos dos Sonetos el Padre frai Fernando de Luxan hijo de Sevilla a su Sepultura.

No es de el mortal despojo Urna doliente
la Lapida que Sacros guessos sella,
nido es, que se construye a el Ave bella
que en buelo oblico el aire abre luziente
Fenis Anacoreta entre la gente
no renacido para noble estrella,
si su planta beata Soles huella
i de Luzeros ciñe ya la frente
Asiste si curioso ô Peregrino!
con vago pie e incierto solicitas
que en tu Patria repitas, que, que asombre;
Aun acto onroso que el amor previno,
para que unas cenizas ya marchitas
rejuvenescan en glorioso nombre.

Segundas plumas son, ô Padre! cuantas
letras contiene este Lucillo grave;
plumas segundas digo, no del Ave
cuyo Tumulo son Aromas tantas.
De aquel si, cuyas oi cenizas Santas
breve Porfido sella en paz suave,
que en poco marmol mucho Fenis cabe,
si altamente negado a nuestras plantas.
De sus cenizas nuevo renacido
al gran moderador deste Orden Santo
deve el Fenis Bernal las plumas bellas
Cuya presencia desta falta el llanto
enxuga afable, viendole ceñido
de iguales flores que el Beato estrellas.

Del Mº Sebastiá de Alfaro al mesmo intento.

En esta piedra immortal
a eterno descanso dado
yaze el cuerpo sepultado
dél Santo i docto Bernal.

Murio General electo
por que vivio de tal modo
que fue general en todo
i en particular perfecto.



21,° FERNANDO DE HERRERA EL DIVINO

Quisiera remitir la descripcion deste Elogio de Fernando de Herrera a quien le fuera igual en las fuerças, conociendo de las mias ser poco suficientes, a donde se re= querian las de Quintiliano, i Demostenes, junto con la divinidad de Apolo; de q̃ dan testimonio sus felices obras, en la una i otra facultad; pues merecio por ellas ser lla

ma

mado el Divino. Tuvo por Patria esta noble Ciudad, fue de onrados padres, dotado de grande virtud, de abito Eclesiastico, i Beneficiado dela Iglesia Perroquial de San Andres, no tuvo Orden Sacro, pero con los frutos del Beneficio se sustentò toda su vida, sin apetecer mayor renta. i aunque el Cardenal don Rodrigo de Castro Arçobispo de Sevilla desseò tenello en su casa, i acrecentalle en dignidad i hazienda, no pudieron el Licenciado Francisco Pacheco, ni el Racionero Pablo de Cespedes (intimos amigos suyos) persuadille que le viesse. Tuvo Fernando de Herrera, demas delos dos, otros muchos amigos, al Maestro Francisco de Medina, a Diego Giron, a don Pedro velez de Guevara, al Conde de Gelves don Alvaro de Portugal, al Marquez de Tarifa, alos insignes Predicadores frai Agustin Salucio, i frai Iuan de Espinosa, i otros muchos que parecen por sus escritos. amolos tan fiel i desinteresadamente, que alos mas ricos i poderosos no solo no les pidio, pero ni recibio nada dellos, aunque le ofreciérõ cosas de mucho precio; antes por esta causa se retirava de comunicarlos. La professión de sus estudios se compone de muchas partes, aunque muchas vezes se indignò cõtra el vulgo porque le llamava el Poeta, no ignorando las que para serlo perfetamente se requieren, pero sabia la significacion vulgar deste apellido. i constandonos su voluntad parece conveniente darle la Poesia por una parte, i no la mayor, como lo hizieramos con Tito Livio, si las obras Filosoficas que escrivio no se uvieran perdido, con la mayor parte de su istoria. Leyò Fernando de Herrera con particular atencion todo lo que la Antiguedad Romana i Griega nos dexò en sus mas corregidos exemplares, i delos autores posteriores lo mas; porque supo las lenguas Latina i Griega con perfecion, i las vulgares como los mas Cortesanos dellas. tuvo lecion particular delos Santos, supo las Matematicas i la Geografia, como parte principal, con gran eminencia: no fue menor el cuidado con que hablò i tratò nuestra lengua Castellana. los versos que hizo fueron frutos de su Juventud, i porque del Juizio dellos hablaron doctos varones, digo solamente, què no se cual de los Poetas Españoles se pueda con mas razon leer como Maestro, ni que assi guarde sin descaecer la igualdad i alteza de estilo. los amorosos en alabança de su Luz (aunque de su modestia i recato no se pudo saber) es cierto que los dedicò a doña Leonor de Milan Condessa de Gelves, nobilissima i principal Señora, como lo manifiesta la Cancion V. del libro segundo que yo saque a luz año 1619. que comiença; *Esparze en estas flores.* la cual con aprovacion del Conde su marido acetò ser celebrada de tan grande ingenio. Fue Fernando de Herrera muisugeto a corregir sus escritos, cuando sus amigos a quien los leia le advertian, aunque fuesse reprovando una obra entera; la cual rompia sin duelo. fue templado en comer i bever, no bevio vino. fue onestissimo en todas sus conversaciones, i amador del onor de sus proximos. nunca tratò de vidas agenas, ni se hallò donde se tratasse dellas. fue modesto i cortes con todos, pero enemigo de lisonjas, ni las admitio ni las dixo a nadie, (que le causò opinion de aspero i mala condicionado) vivio sin hazer injuria a alguno

no, i sin dar mal exemplo. las obras que escrivio son las Anotaciones sobre Garcilasso, contra ellas salio una Apologia (agena dela candidez de su animo) a que respondio doctamente. escrivio la guerra de Cipro i vitoria de Lepanto del Señor don Juan de Austria. un Elogio de la vida i muerte de Tomas Moro, estos tres libros se estamparon; i un breve tratado de versos, que està contenido en el que yo hize imprimir. demas desto hizo muchos Romances, glosas, i coplas Castellanas, que pensava manifestar. acabò un Poema Tragico delos amores de Lausino i Corona. compuso algunas ilustres Eglogas. escrivio la guerra de los Gigantes, que intitulò la Gigantomachia. traduxo en verso suelto el Rapto de Proserpina de Claudiano, i fue la mejor de sus obras deste genero. todo esto no solo no se imprimio, pero se perdio o usurpò, con la istoria general del Mundo hasta la edad del Emperador Carlos quinto. que particularmente tratava las acciones donde concurrieron las armas Españolas, que escrivieron con injuria o invidia los escritores estrangeros. la cual mostrò acabada i escrita en limpio a algunos amigos suyos, el año 1590. en ella repetia segunda vez la batalla Naval, i preguntado porque? respondio que la impressa era una relacion simple, i que esta otra era istoria, dando a entender que tenia las partes i calidades convenientes. al fin remitiendome a sus obras cessaran mis cortas alabanças. i a las objeciones de los invidiosos de su gloria no parecera demasia lo que avemos referido, viendo el sugeto presente no solo estimado, pero celebrado, con encarecidas palabras, en los escritos de los mejores ingenios de España. pues sus versos, que es lo menos, (como referia Alonso de Salinas) los ponia el Torquato Tasso sobre su cabeça, admirando en ellos la grandeza de nuestra lengua. cuya eloquencia es propria de Fernando de Herrera, pues fue el primero que la puso en tan alto estado. i por averle seguido tantos i tan eccelentes ombres, dixo con razon el Maestro Francisco de Medina en la carta al principio del Comento de Garcilasso; que podra España poner a Fernando de Herrera en competencia con los mas señalados Poetas i istoriadores delas otras Regiones de Europa. Al cual (aviendo sido de sana i robusta Salud) llevò el Señor a mejor vida, en esta Ciudad, a los 63. años de su edad, el de 1597. i aunque muchos aventajados ingenios hizieron versos en su alabança me parecio poner aqui parte de un Elogio de Pablo de Cespedes, por ser persona a quien estimò mucho Fernando de Herrera: despues desta epigrama Latina que el Licenciado Rodrigo Caro ofrecio a su Retrato, digna dela erudicion de su autor.

In Fernandi Herreræ effigiem epigramma.

Vivis? et a tumulo superis datur ora tueri
Fernande? an fallax ludit imago? quid est?
Subductum morti video; et iuvat usq; morari:
Felix Elysium nam tenet umbra nemus.
Post Manes tumulum q; manes, et funeris expers
Vivis ab effigie, vivis ab ingenio.

Bien puedo confiar dela bonança
que tantas vezes prometio el engaño,
i trocar en dolor tierna esperança
que el coraçon alimentò en mi daño.
mas ya no mas, no burle confiança
con mentirosa faz al desengaño;
i cambie l'aura presurosa i viva
la fortuna, el amor, mi mente esquiva.

Bolvi mis ojos con descuido un dia
con descuido bolvi los ojos mios
a dos Soles bellissimos, i via
con un casto desden mostrarse pios.
ô que breve contento, ô que alegria
caduca, ô bienes de mi bien vazios,
niebla oscura i cruel cubrio el tesoro
que vi por las patentes puertas de oro.

Que hago pues? adonde ire que pueda
o remediar, o desterrar mis males?
alla quiça do el gran Planeta veda
aliento âlos ardientes arenales:
i con perpetua sed la Libia queda
yerma de gente, bosques i animales,
o con pie vago por contrarios Axes
de Cithia fiera, o del Gortynio Oaxes.

Dichoso tu, pues tan dichoso uviste
el raro don del cielo soberano,
don del cielo, ô PACHECO, en que consiste
la flor suprema del ingenio umano,
que con vivos colores mereciste
llegar do llega artificiosa mano,
i con el verso numeroso, en suma
a emparejar con el pinzel la pluma.

Tu, que del torpe olvido soñoliento
levantaste la imagen verdadera
contra la lei del tiempo i movimiento,
al DIVINO FERNANDO DE HERRERA
a ti pues toca con sublime acento
celebrar sus despojos de manera
que no invidie de Máusolo la gloria,
ni dela Antigua Memphis la memoria.

Tu PACHECO, en la sombra opaca i fria
enseñas sossegado al monte, al llano,
el nombre resonar qu'en ti confia
vivir, i al tiempo no resiste en vano;
dichoso, si los dos en compañia
el sagrado argumento mano a mano
proseguiran contigo, ver espero
el Echionio Pindaro, i Homero.

Dos que ecceden al rayo almo i sereno
que ala bermeja Aurora va delante,
dos esparzidas luzes del terreno
qu'el ermano ilustrò del Mauro Athlante
don Juan de Arguijo en el Aonio Seno
criado en Pindo, u Olmio resonante,
i Juan Antonio del Alcaçar guia
de valor, de nobleza, i cortesia.

Carta ninguna avra que aceta sea
al laureado Febo i rubio cuanto
aquella en cuya frente escrito lea
el nombre de HERRERA ilustre tanto.
HERRERA, el bosque resonar se vea,
i forme al viento volador su canto
el verde Mirto, i el Laurel florido,
i el Alamo de Alcides escogido.

Desplegava ya l'Alva el aureo velo
do resplandece su immortal tesoro,
i el aire alegre en el color de yelo
muestra un misto matiz de fuego i oro:
ni recoge del todo el dubio cielo
las bellas luzes del ardiente Coro,
ni el candido Ligustro i Amarantho
rehuye en parte el colorido manto.

En aquella sazon con passo lento
la Reina del amor i hermosura
dexando el mar Ceruleo, i el assiento
de Nereo, i la onda mal segura;
Sulcava el campo del sereno viento
entre una niebla transparente i pura;
arriba a caso, do con voz FERNANDO
triste cantava, i con acento blando.

Repite dulcemente sus querellas
al vario son de resonante Plectro;
ala par los dos Soles, i las bellas
Idalias flores, i esplendor de Electro.
culpa el fiero destino i las estrellas
señoras, i el sobervio indigno cetro,
que le sugeta a dura lei, i esquiva,
que del mal de que muere espire i viva.

Como el concento oyo la Cipria Diosa
la voz suave i la Meonia Lira
rebuelve el Carro, de obra artificiosa,
donde el oro i valor menos se admira.
haze callar la escuadra numerosa
qu'el rico peso por el aire tira.
todas se ven enmudecer, i entanto
Venus comiença el regalado canto.

Curans mitigavit dolorem. Eccles. 38.



EL DOTOR BARTOLOME HIDALGO.

17.° Dire del presente Sugeto lo que e oido a ombres doctos de su facultad, despues de muerto, cuando la invidia a perdido su fuerca. i quedare libre de sospecha por aver puesto aqui su verdadero Retrato. El famosso Dotor Bartolome Hidalgo de Aguero, comendador del abito de San Jorge, fue natural de Sevilla, decendi

ente dela noble familia delos Agueros; en su persona grave i demucha autoridad, de ingenio vivo i agudo, i claro entendimiento; de mucho valor i grandeza de animo; tuvo gracia i donaire maravilloso en el hablar. estudio la Medicina, i en l'Arte Chirurgica fue dicipulo del gran Dotor Cuadra, i el mas señalado de su tiempo. exercitò la via comun 20. años trepanando, legrando, i usando delos hierros comunes. en lo cual no hallando por entero los efetos que pretendia (no sin autoridad i fundamento) dio en curar por otro modo mas suave; desterrando los instrumentos i medicinas violentas, los digestivos i farmacos umidos; usando en su lugar de cosas desecantes i conservativas (que llaman los Medicos cefálicas) como fueron sus polvos magistrales, el olio benedito que llaman de aparicio, conocido del antes que de otro moderno, i otras medicinas, que levantando guesos i atrayendo materias caidas hazẽ sin violencia el mesmo efeto que las herramientas. con esta via que el llamò particular o primera intencion, curo en esta Ciudad inumerables heridos; con tan maravilloso i feliz sucesso que por maravilla peligrava alguno. lo cual se esperimentò principalmente en el Ospital del Cardenal, que tuvo muchos años a su cargo. donde el de 1596. aviendo entrado de solos heridos de cabeça 110. sanaron de su mano los 107. i desta manera le sucedia siempre. por donde determinaron los Patronos de aquel Ospital establecer este modo curativo, de suerte que con esta condicional admiten alos Cirujanos que le an sucedido despues; i algunos, aunque doctos, que an repugnado an sido escluidos. Fue tan conocido i estimado mientras vivio i tan grande su fama en todo el mundo que acrecentando la osadia alos valientes traian por refran en sus pendencias; encomiendome a Dios i al Dotor Hidalgo; i por su falta publicavan que no se atrevian a reñir. pero si es permitido ala brevedad de un Elogio decẽdir alo particular, cosa espantosa parece, traerle ala una dela noche por el mes de Julio un ombre con una desproporcionada herida en la cabeça (que llaman fractura) rompido el casco, i lavarle con un cubo de agua del pozo, delante de un Cirujano, que no se avia atrevido a curarlo; i darle sus puntos, i aplicarle su aparicio i hilas, preguntando al paciente que hacha de armas avia hecho tanto mal; i sabiendo que ũ jarro de vino en la oficina de Baco, dixo. con su acostumbrado donaire; no podia otro instrumento hazer tanto daño. i preguntò al Cirujano su parecer en semejãte cura, que atonito i admirado respondio; no averla visto, oido, ni leido; pues que sabe vmd. replico; el vino que este trae en el cuerpo. i con esto lo envio al ospital, por ser pobre, i dentro de 9. dias sanò perfetamente. estas milagrosas curas con tan valiente i segura determinacion obligaron a uno delos mas doctos Medicos q̃ yo e conocido a dezir del estas encarecidas palabras; el Dotor Hidalgo que conoci muy bien, i vi obrar i tratar de Cirujia, fue el ombre mas eminente que a tenido la facultad en los tiempos passados, i en los presentes, i podra ser que en los venideros, porque alcançò entera i perfetamente los secretos i verdades dela primera

in

intencion de heridas, con que en su tiempo restituyò infinitos ala vida, que antes del morian, i despues del mueren; porque no an acertado con el punto dela verdad. Siguio un Autor Antiguo que enpeçò aquel modo de curar, i no se atrevio a ponerlo por obra; i el lo executò i perficionò, i dexò desto escrito un libro que pocos se determinan a seguirlo, por ignorar el punto principal. todo esto es deste autor. a este libro que hizo contra la via comun intitulò, Tesoro de la verdadera Cirugia, donde entre muchos tratados desta Arte trae Sinquenta proposiciones, o conclusiones particulares, que defiende, contra la ordinaria opinion delos Cirujanos. finalmente por dezir algo de sus virtudes fue de singular fortaleza i prudencia en las obras que hizo, i hizolo sobre todo amable la gran Misericordia i Caridad que tuvo con todos, principalmẽte con los pobres; aquien curò con mucho amor; con que fue aceto alos ojos delos ombres i de Dios; que tuvo por bien de premiarlo. fue sentida grandemente su falta en esta Ciudad donde murio a 5. de Enero el año de 1597. de edad de 66. años, esta enterrado en la iglesia Perroquial de San Juan dela Palma. i el Dotor Enrique Vaca de Alfaro (natural de Cordova, decuyas floridas esperanças nos privò su temprana muerte) biẽ como lo avia onrado antes, en el docto libro que escrivio en favor de su dotrina, onrò segunda vez su memoria, con estos ingeniosos versos;

El que ves elegante
(culto censor) debuxo es verdadero
que del Dotor Aguero
fiel imita el varonil Semblante,
de quien Pacheco suma
la memoria en pinzel, la fama en pluma.

De aquel cuya osadia
le introduxo primero en nuestros años
contra Marciales daños
sabio Colon de no acertada via,
de ignorado camino,
al Arabe, i al Griego, i al Latino.

De uno i otro Asiano
pudo apenas la industria, pudo l'Arte
reconocer en parte
la mas segura senda al bien umano,
mas con modo Supremo
Hidalgo penetrò lo mas estremo.

Merecio unico i solo
en la Chirurga accion lugar primero.
fue dichoso aunque Aguero,
invidia dio a Esculapio, invidia a Apolo,
i con suave i fuerte
mano, rompio los fueros a la muerte.

Ya se vio dividida
cabeça en partes mil de acerba espada,
que abrio en umor bañada
portillos otros tantos a la vida,
mas con union suave
mintio la accion del instrumento grave.

Tal vez al cuerpo elado
de novel amador a quien valiente
emulo, infelizmente
dexò de amor i de razon privado,
infundio nuevo brio,
animò al casi ya cadaver frio.

Mas ai, cual niebla oscura
passò. (mortal al fin) el que ya pudo
el filo mas agudo
de la Parca enbotar acerba i dura;
faltò cual sombra fria;
desvanecio cual luz de breve dia.

Solo su nombre dura,
gracias de nuestro Iovio Sevillano
a la fecunda mano,
que ya en elogio claro, ya en pintura,
(locuaz o muda istoria)
conserva de Hidalgo la memoria.

implevit
eum Dominus spiritu
sapientiæ et intelectus,
Eccles. cap. 15.



EL MAESTRO FRAI LVIS DE LEON

Si las obras acertadas de algun Artifice le eſtan (como dize el Sabio) alabando ſiempre, con cuanta mayor razon las de Dios nos dan motivo para engrandecer ſu infinita Sabiduria. i mas cuando vemos que nacen algunos ombres, acõpañados de tantas gracias que parece que fueron hechos, ſin otro medio, por ſus divinas

ma.

manos, si en alguno se puede esto verificar, es en el gran Maestro Frai Luis de Leon, con quien anduvo tan liberal el cielo (como veremos) sus Progenitores fueron de Belmonte, de clarissimo linage, en el cual resplandecieron muchos varones insignes en letras i santidad. El Licenciado Lope de Leon su Padre, siendo uno de los mayores letrados de su tiempo, vino por Oidor a Sevilla, donde hizo oficio de Asistente, i en ella tuvo (para onra de nra Patria) este ilustre hijo, que siendo promovido luego ala chancilleria de Granada, nacio en ella, el año 1528. para engrandecer l'Andaluzia la Nacion Española, i el mundo. En lo natural, fue pequeño de cuerpo, en devida proporcion, la cabeça grande, bien formada, poblada de cabello algo crespo, i el cerquillo cerrado, la frente espaciosa, el rostro mas redondo que aguileño, (como lo muestra el Retrato) trigueño el color, los ojos verdes i vivos. En lo moral, con especial don de silencio, el ombre mas callado que sea conocido, si bien de singular agudeza en sus dichos, con estremo abstinente i templado, en la comida bevida, i sueño. de mucho secreto, verdad, i fidelidad; puntual en palabra i promessas; compuesto, poco o nada risueño. leiasse en la gravedad de su rostro, el peso de la nobleza de su alma, resplandecia enmedio desto por eccelencia una umildad profunda. fue limpissimo, mui onesto i recogido, gran Religioso, i observante de las Leyes. Amava ala santissima Virgen ternissimamente, ayunava las visperas de sus fiestas, comiendo alas tres dela tarde, i no haziendo colacion. de aqui nacio aquella regalada Cancion que comienca; *Virgen q'el Sol mas pura.* fue mui espiritual, i de mucha Oracion, i en ella en tiempo de sus mayores trabajos, favorecido de Dios particularissimamente. con ser de natural colerico fue mui sufrido i piadoso para los que le tratavan. tan penitente i austero consigo, que las mas noches no se acostava en cama, i el que la avia hecho la hallava ala mañana dela misma manera certificalo el Padre Maestro frai Luis Moreno de Bohorquez (onra de su Religion, que estuvo 4 años en su compañia) a quien devemos la verdad deste discurso, Professo en el Monesterio de San Agustin de Salamanca, en 29. de Enero de 1544. siendo de edad de 16. años. en lo adquisito, fue gran Dialetico i Filosofo, Maestro graduado en Artes, i Dotor en Teologia, por aquella insigne Universidad; donde fue Catedratico mas de 36. años, en la Catedra de Santo Tomas. de Durando, de Filosofia moral, i de Prima de Sagrada Escritura, que tuvo con crecido premio, por que leyesse una leccion, supo Escolastico tan aventajadamente, como sino tratara de Escritura, i de Escritura, como sino tratara de Escolastico. fue la mayor capacidad de ingenio que sea conocido en su tiempo, para todas Ciencias i Artes; escrevia no menos

que

que nuestro Francisco Lucas, siendo famosso Matematico, Aritmetico, i Geometra; i gran Astrologo, i Judiciario, (aunque lo uso con templança) fue eminente en el uno i otro derecho, Medico superior, que entrava en el General con los desta Facultad, i arguía en sus actos. fue gran Poeta Latino i Castellano, como lo muestran sus versos. estudio sin Maestro la Pintura, i la exercitò tan diestramente que entre otras cosas hizo (cosa dificil) su mesmo Retrato. tuvo otras infinitas abilidades, que callo por cosas mayores. La lengua Latina, Griega, i Hebrea, la Caldea i Siria, supo como los Maestros della. pues la nuestra con cuanta grandeza? siendo el primero que escrivio en ella con numero i elegãcia; digalo el Libro de los Nombres de Cristo i perfeta casada, encarecido i admirado de los doctos, que no sabe acabar de loarlo Antonio Possevino en su Biblioteca. escrivio en Latin Comentarios sobre los Cantares, i fue el primero que allanò las dificultades de la letra: i sobre el Psalmo 26. i el Profeta Abdias, i la Epistola ad Galatas, i un tratado de utriusq; agni: expuso otros libros de la Escritura que no estan impressos. ai muchas obras suyas de mano en verso, divididas en tres partes, la primera de las cosas propias, la segunda lo que traduxo de autores Profanos, la tercera de los Psalmos, Cantares, i Capitulos de Job. lo cual a sido siempre estimadissimo, con la carta a don Pedro Puertocarrero, a quien lo dirige. escrivio otra en san Felipe de Madrid año 1587. a las Carmelitas descalças, en favor del espiritu i escritos de Santa Teresa de Jesus, que anda con su libro, digna de la eccelencia de su ingenio. Al passo destas grandezas, fue la invidia que le persiguio, pero descubrio altamente sus quilates, saliendo en todo superior, i con el mayor triumfo i onra que en estos Reinos se a visto. fue varon de tanta autoridad, que parecia mas aproposito para mostrar a los otros, que para aprender de ninguno. grande su juizio i prudencia en materias de govierno, alcançò mucha estimacion en España i fuera della con los mayores ombres; consultavalo el Rei Filipo Segundo en todos los casos graves de conciencia enviandole correos estraordinarios a Salamanca; i despues yendo por orden de la Universidad, con particular comision, a su Magestad, lo tratò i comunicò, haziendole especial favor i merced. i en los acometimientos onrosos de Obispados, i del Arçobispado de Mexico, descubrio su valor i animo grande, no solo para desnudarse de la dignidad (cosa intentada de pocos) mas aun de todo cuanto tenia en la tierra: varon de veras Evangelico. En estos santos exercicios i con esta continuacion de vida, siendo Provincial de la Provincia de Castilla, acabò su curso santamente. (dexando en todos harto desconsuelo, aunque mayor certeza de su gloria) en la villa de Madrigal en 24 de Agosto del año 1595. de 63. años de edad. traxeronle con la devida onra a san Agustin de Salamanca donde

avia

avia tomado el abito, i yaze sepultado en el Claustro de aquel ilustre Convento. I para cumplimiento de su Elogio i de mi desseo no me contentè con menos (en onra de tan insigne varon) de que los versos Latinos fuessen del Licenciado Rodrigo Caro, i los Castellanos de Lope de Vega, en su Laurel de Apolo, con que se encarecen bastãtemẽte.

Epigramma.

Hispalis, Iliberis, Salmantica, Monta. Toletum
Municipem iactant te, Ludovice, suum.
Contigit id magno quondam certamen Homero:
Contigit Hesperio sicq; Melesigeni.

Agustino Leon, Frai Luis divino
ò dulce Analogia de Agustino!
conque verdad nos diste
al Rei Profeta en verso Castellano,
que con tanta elegancia traduziste;
ò cuanto le deviste
(como en tus mismas obras encareces)
ala invidia cruel, porquien mereces
Laureles inmortales;
tu prosa, i verso iguales
conservaran la gloria de tu nombre;
i los Nombres de Cristo Soberano
tele daran eterno, porque asombre
la dulce pluma de tu heroica mano
de tu persecusion la causa injusta.
tu fuiste gloria de Agustino Augusta,
tu el onor de la lengua Castellana,
que desseaste introduzir escrita,
viendo que ala Romana tanto imita
que puede competir con la Romana.
si en esta edad vivieras
fuerte LEON en su defensa fueras.



EL PADRE LVIS DEL ALCAÇAR.

Quien conocio el preſente Sugeto, en la viveza i alegre ſem=
blante, verà la candidez i pureza de ſu animo, i el acierto (favorecido del cielo)
con que conſegui ſu imitacion un año antes de ſu muerte. Puede ſin duda el Pa=
dre Luis del Alcaçar, ilustre Ciudadano i hijo de Sevilla, aventajadamente on=
rar

rarla: i a su Sagrada Religion: i no menos a su antigua i noble familia: por
no aver dado al Mundo otro semejante a el. Fue el mayor de los hijos varo-
nes de Melchior del Alcaçar Veinticuatro de Sevilla; nacio el año 1554. sien
do de 8 Meses se le atravessò un real en la garganta, que le durò otro tanto
tiempo en ella, sustentandose de la leche que passava por un pequeño agujero,
como se vido lançandolo milagrosamente, cuando estavan perdidas las espe-
rancas de su vida. Desde antes que tuviesse uso de razon dio muestras de gran
de ingenio: fue tan facil en aprender que casi nunca tuvo necesidad de Maes
tro. Entrò en la Religion de la Compañia de Jesus de 14. años: i porque su
Padre mostrò gran sentimiento, se lo enviaron los Superiores con el Inquisidor
Carpio, que era su grande amigo. I aviendo concertado que fuesse a estudi
ar a Alcala de Henares, estando ya de partida le preguntò su Padre si pen
sava perseverar en aquella Universidad? respondiole que solo hasta que la
Compañia lo quisiese tornar a recebir. Con esto lo llevò por la mano a la Ca
sa Professa i lo entrego al superior. Passado el noviciado estudio las Artes en
Cordova, i al Segundo ~~curso~~ curso afirmò del su Maestro que avia perdido el Ju-
izio; llegò a la sazon á aquella Ciudad el Padre Doctor Diego de Acosta que fue
Provincial, i aviendo recebido pena de lo que se dezia, le envio a llamar, i con di-
simulacion lo metio en dificultosas disputas; hallolo tan ingenioso i bien funda
do, que (aviendolo abraçado estrechamente) dixo, que el ermano Luis sabia
mas que sus Maestros. En acabando los estudios leyo Artes, i despues Teologia
Escolastica, con grande admiracion de los doctos. Por el año 1581. le dieron licen
cia para ir a Roma, i llevar consigo dos ermanos suyos. Pero al cabo de un año
que llegò el Superior donde residia avisò al General que el Padre Luis del Al
caçar era mui favorecido del Conde de Olivares Embajador de España, i por
que no resultasse desto algun inconveniente, le mando el General que dentro de
24 oras saliesse de Roma. Cumpliolo puntualmente, i bolvio con sus ermanos. En
llegando a Sevilla al principio del año 1585. le dieron la Catedra de Escritura
del Colegio, a donde despues de otras cosas començo a leer el Apocalipsi, a tan
ta satisfacion de los mas doctos, que se le ordeno que lo escriviesse para imprimirlo.
I aunque nunca mudo el intento de la esplicacion, en casi 30. años que trabajo
en el (hasta que sacò a luz el primer tomo i murio) fue mucho lo que lo mejorò,
porque en esto tuvo particular don de Dios. Murio a 14. de Julio año de 1613.
con grande alegria de ir a gozar lo que esperava. A los 59. años de su edad,

i 45 de Religion. Concurrio a su entierro lo mas luzido de las Religiones i de la Ciudad, con general sentimiento; i hizo el oficio la musica de la Iglesia Mayor esta Sepultado en la Casa Professa ala parte del Evangelio. Que lugar tenga entre los Escritores Eclesiasticos, digalo su Apocalipsi; cuyas alabanças sō ala medida de la eminencia de los que lo leen. I la exageracion del, eccede alo que se oye de los otros libros que an salido en nuestros tiempos. Algunos de dentro i fuera de la Compañia sintieron (mirando la pureza de su vida) que la explicacion del Apocalipsi avia sido revelada. Porque uno de los mas doctos escrive assi; Muchos an intentado declarar el Apocalipsi, ninguno lo a cō seguido sino el: toda Enigma del principio al fin apeo; tan conforme ala Dotrina recebida dela Santa Iglesia, que no parece sino que como San Juan tuvo Revelacion para enbolver su Profecia en dificultades, el la tuvo para manifestarlas. Con tanta grandeza haze evidente el intento con su declaracion (no men digada de otros) que deve juzgarse por obra milagrosa, dada gratis a este Padre. Que sus estudios no pudieran llegar ala alteza de un pensamiento tan onroso para la Iglesia Romana, tan provechoso para la Universal; tan util para los estudiosos de las letras Sagradas. No hállo a quien compararle, a el se iva con todo lo inaccessible como a Sagrado Oraculo: hasta aqui este Autor. I porque digamos algo de sus Eroicas virtudes. Fue observantissimo de los votos de Pobreza, Castidad, i Obediencia: i aventajado en la Oracion, i Mortificacion, i ferviente Caridad. Fue provado a saz como varon perfeto, sin que por las palabras o semblante lo pudiesse Juan Antonio del Alcaçar entender, cuya amistad fue mayor que de Ermano. Porque lo que mas resplandecio en el fue la mansedumbre i umildad, siendo de animo intrepido en su natural, i esta la parte mas invencible. Esta umildad tan rara junta cō tan grande ingenio obligò al Padre Francisco Vasquez (Maestro suyo) a llamarlo Angel, todo el discurso de su vida, sin saberle otro nombre. Fue de mui poco sueño, Parcissimo en comer i bever, i de gran aliento en estudiar, sin reparar en daño alguno. Al ingenio acompañó estraordinaria memoria de lo que avia leido: i su Juizio en el estudio dela Sagrada Escritura eccedio al ingenio i memoria. Maravilla es el rendimiento con que se sugeta al mejor sentir, i la Cortesia con que trata alos Escritores. Rehuso siempre el ser Superior, dando a entender mañosamente que haria falta a su libro si le ocupavan en otra cosa. Fue sentencioso, agraciado, i agudo, en sus palabras. Modesto i apazible en todas sus acciones. I aunque naturalmente era prudente i advertido con viveza, siempre mostrava rendimiento i

amor

amor senzillo; i esto campeava en el de ordinario. Fue sobremanera inclinado ala liberalidad, i tan amador como [illegible]do de sus amigos; que los tuvo eccelentes, i entre ellos al M.º Fran.co de Medina, i al M.º frai Agustin Salucio. Fue oficiosissimo para todos los q̃ le avian menester. Fue un varon de los de mayor capacidad de cuantos se an conocido, i ultimamente grand[e] siervo de Dios. I no falta quien se encomiende a el en sus oracion[es] i sienta su favor, en ocasiones apretadas. En onra suya hizo esta Epigrama el Padre Cipriano Gutierrez Letor de Retorica en el Colegio de San Ermenegildo digna de su felice ingenio.

P. L. del Alcazar Mystagogus inclytus, unicus
Mysteria Pandit.

Iustinus[1], Bedas[2], Maurus[3], Vitalis[4], Ederus[5],
Burgensis Paulus[6], Claudius[7], Hugo[8], Lyra[9],
Ansbertus[10], Bruno[11], Thomas[12], Ribera[13], Galensis[14],
Cœlius[15], Albertus[16], Hassia[17] Roma[18], Simon[19],
Quem libet ex istis musæ te iure vocabunt,
Qui libet ex istis tu quod es, esse nequit;
Arcanuz præfert tua frons MISTERIA PATHMOS,
Arcanum pandit MYSTICA PENNA Claros;
Dum violas illi, gemmas, mel, dum irida fundunt,
ALCAZAR Mystes Mystica verba dabis.

De Juan Antonio del Alcaçar
Epitafio a su Ermano.

Encierra este marmol pio
de un Sabio i Justo lo grave;
que lo sutil, como el Ave
Real, elevò su brio;
su pluma con Señorio
mostrò que iva a su region;
por que siel, mas que varon
Querubin fue, i Serafin,
con ella luzio sin fin,
ardio con ella en la union.

Assi descansa el que fue
no escondida luz ni ociosa;
i en la paz con que reposa
su dicha eterna se vé.
danos autentica fé
este su rostro risueño
de que goza en alto sueño
del rico supuesto braço
siniestro; i del dulce abraço
de la Diestra de su Dueño.

De don Melchior del Alcaçar
al Retrato de su tio.

Vos, el secreto mas grave
de la mayor E[sc]ritura
desatais con lengua pura;
abris con segura llave;
dichoso, pues vuestra Nave
con firmes alas llegò
donde ninguno alcançò
a dar tan seguro buelo;
que este gran tesoro el cielo
para vos lo reservò.

No solo vuestro sembl[ante]
Retratò el Sabio pintor,
ni sin color el color
a vuestra faz semejante;
vuestro espiritu constante
en virtud i Santidad,
vuestra sinzera verdad
i vuestro saber profundo,
dexa Pacheco en el mundo;
con segura eternidad.



El Maestro Fr. Andres de Portes. Prouincial.


El Licenciado Juan Saez Zumeta.



8,º

Los grandes Arquitetos, famossos Escultores, valientes Pintores, insignes Poetas, i todos los varones doctos, pueden onrarse con Pablo de Cespedes, Racionero de la Santa Iglesia de Cordova, Patria suya: Pues en todas estas facultades dio raras muestras, como veremos. Fue hijo de nobles Padres, criose e Ca

Sa

sa de su tio Pedro de Cespedes, (de quien eredò despues la Racion) hasta que tuvo edad de estudiar; i visto su grande ingenio lo enviò a Alcala de Henares, a casa de otro Dotor Pedro de Cespedes deudo suyo, del Abito de Santiago; Prior de la Casa de Velez, i Capellan de la Capilla Real. Con cuyo favor estudio algunos años, con grande aprovechamiento. Prosigio despues con Ambrosio de Morales, el cual lo estimò tanto que en su ausencia le encomendava las lecciones. Desde niño fue inclinado ala Pintura, de suerte que no avia pared segura que no debuxasse, sin perdonar las planas donde escrevia. Como crecia en la edad i letras, crecia en el desseo de perfecionarse en la Pintura; (de que nunca tuvo Maestro) esta aficion lo llevo a Roma la primera vez. Ospedolo en su casa, passando por alli, el Obispo de Çamora, que era natural de Cordova, i conocia a sus deudos. Llegò a aquella famossa Atenas, donde estuvo siete años, en compañia de Cesar Arbasia, (como se á dicho) estudiavan los dos con tan grande ahinco, que les amanecia todos los dias en este exercio. Hizose eccelente debuxador i pintor, imitando con ardor increible las cosas de Micael Angel i de Rafael de Urbino. Estudiò mucho en la istoria del Juizio, mas en el colorido siguio la hermosa manera de Antonio Corregio. Pintò algunas cosas en Roma, en el Palacio Sacro en tiẽpo de Gregorio decimo tercio. Exercitava juntamente la Escultura haziendo famosos Retratos de Cera de colores, i otros valientes modelos. I hallando en aquella sazon una estatua de Seneca sin cabeça, hizo en su posada una redonda de marmol, que amanecio puesta en la figura; llevole la aficion deste gran Filosofo por ser de su Patria, i saber las señas de su fisonomia por los libros. Fue esta obra admirada i aclamada de los Artifices, i ocasiono el Retularle por las plaças de Roma: Victor el Español. Vaziola i traxola a España donde la gozamos. Tuvo tanto credito en aquella Ciudad, por las demostraciones que hizo, que solicitando el Rei Filipo Segundo (por medio de su Embaxador don Enrique de Guzman Conde de Olivares) la venida de Federico Zucaro, para que pintasse en el Escorial, (que entonces avia visto una Sala de un Cardenal, que el Racionero avia acabado de pintar) dixo Federico; que no avia en Roma quien pudiesse venir, ni sugeto mas capaz que Cespedes. En efeto el dio la buelta a España trayendo consigo a su grande amigo Cesar, el año que se perdio don Sebastian que fue el de 1575 Pintò muchas cosas en Cordova, que estan en la iglesia Mayor, i en particular un valiente cuadro de la Cena del Señor que fue de lo ultimo. Pero la mas insigne obra que hizo fue el Retablo del Colegio de Sãta Catalina, de la Compañia de Jesus; con muchas i mui eccelentes istorias de la vida i Martirio desta Santa virgen. De alli venia a Sevilla muchas vezes, i algunas se detenia mucho tiempo, hizo en ella algunos famossos cuadros; i entre ellos uno aventajado, para el Refetorio de la Casa Professa, del combite que hizieron los Angeles a Cristo nuestro Señor, despues de aver ayunado i vencido

al

al Demonio en el Desierto. Para el cual traxo un Salvador de medio cuerpo: que avia estudiado en Italia, la mejor i mas bella cabeça que yo e visto pintada deste Señor. En una destas venidas (siendo mi guesped) lo retrate i le hize un Soneto que pongo al fin deste Elogio. Ai de pintura de su mano en el Cabildo de la Santa iglesia unos medios Santos dignos de estimacion. Tuvole en sus: Casas Arçobispales el Cardenal don Rodrigo de Castro, con los demas ilustres ingenios, donde le pintò muchas cosas, i hizo del una famosa cabeça de Escultura: de barro, para que se vaziase de Bronze en Florencia, por mano de Juan Boloni a, i se pusiese en su Sepulcro; la cual yo tengo de Cera. Resta dezir algo de la Aquitetura, i Poesia, i de su mucha erudicion; en la primera, fue aventajadissim i por tal le reconocia Antonio Mohedano; por su traça se hizieron muchas obras, i el Retablo de la Compania de Cordova, yo vi el año de 1611. (passando por alli a Madrid) la traça de Lapiz negro que dexo hecha para el de la iglesia Mayor, una de las mas valientes cosas que e visto. En la segunda, hizò eccelentes Sonetos, i en Otavas los dos libros de Pintura, de que yo logro muchas en mi tratado desta Arte; comencò un Poema Eroico del cerco de Çamora, i hizo del mas de cien otavas. Todo: lo cual esta lleno de luzes maravillosas, de ilustres afectos, i de insignes imitaciones: de Virgilio i Omero. Mostro en varias ocasiones, escritos i cartas, de mui linda letra, mucha erudicion: por que supo las lenguas vulgares mui bien, la Latina con estremo, i Hebrea i mucha parte de la Griega. Tuvo por amigos los mas luzidos ingenios de su tiempo, en Cordova, al Dotor Alderete, al Canonigo Piçaño, al Maestro Salucio. En Sevilla, a: Fernando de Herrera, al Maestro Medina, al Licenciado Pacheco, al Padre Luis: del Alcaçar, a don Juan de Arguijo, a Juan Antonio del Alcaçar i a don Fernando: de Guzman, (que le dedicò la famossa Cancion al Retrato, que comiença, *Cespedes peregrino*) tuvo estrecha amistad con don Alonso de Cordova i Aguilar Marquez: de Priego, a quien celebra en el libro de la Pintura. Passò segunda vez a Roma, donde su tio le envio poderes, i regresso de su Racion, en la iglesia de Cordova, i Buleto para poderse ordenar de todas ordenes, como lo hizo; aunque no dixo Missa ē su vida. Fue mui Filosofo en sus costumbres no estimando las onras vanas, tuvo mucha gracia en oponerse Paradoxicamente, a las opiniones recebidas, de donde se ocasionarō algunos cuentos de donaire. Hazia tan poco caso de la hazienda que perdia mucho ētre año de su renta por entretenerse en pintar, i a penas sabia contar un real. Ni supo jugar, ni Jurar, ni tuvo otros vicios; i lo que es mas, nunca se le conocio flaqueza contra la onestidad, ni en las palabras: siendo mui sobrio i templado en la comida i bevida. Murio en su Patria a 26 de Julio el año 1608. siendo de 60 años. Esta enterrado en la iglesia mayor, i sobre su losa estas letras Latinas que pongo aqui.

Paulus de Cespedes huius almæ Ecclesiæ
Portionarius, Picturæ Architecturæ omni:
um ꝗ bonarum Artium, ac variarum lin:
guarum peritissimus, hic situs est. obiit:
septimo KL, sextilis anno Domini cl̄ɔ.lɔc.IIX.

i asu Retrato hizo Iuan Antonio del Alcaçar los ingeniosos versos q̃ se siguen.

Cespedes es, yo digo el nombre solo,
el resto diga Apolo;
Apolo que podra con voz sonora
en Eroica armonia
celebrar la virtud merecedora
de Nectar i Ambrósia.

Diga Apolo cuan facil i graciosa
la bella sabia Diosa
a este amador se muestra con favores,
(cuales anadie oi muestra)
trasnocha mientras el, en sus amores
sin temor de su diestra.

Diga el canto Español de blanda Lira,
i el Eroico que admira
no menos que el del Griego i del Latino,
que el incendio engañoso
suenan; en que pagò su desatino
Paris Joven furioso.

Diga la docta mano en los pinzeles
igual ala de Apeles;
diga que adalle eterno igual renombre
se dispone i se obliga
Pacheco, de quien digo solo el nombre,
i Apolo el resto diga.

El Soneto que yo hize asu Retrato es este.

Cespedes peregrino, mi atrevida
mano, intentò imitar vuestra figura:
Justa empresa, gran bien, alta ventura,
si alcançára la gloria pretendida;
Al que os iguale, solo concedida;
si puede averlo, en verso, o en pintura,
o en raras partes,: que en la edad futura
daran a vuestro nombre eterna vida.
Vos ilustrais del Betis la corriente,
i ami dexais en mi ardimiento ufano,
manifestando lo que el mundo admira:
Mientras la Fama va de gente en gente,
con vuestra imagen de mi ruda mano
por cuanto el claro eterno Olimpo mira.



Prudente consideracion fue que adorne lugar tan ecelente, Varon tan digno cual es Pedro de Mesa, con quien justamente se deve onrrar nr̃a nacion, como su patria que es esta esclarecida Ciudad, fue dotado de grandes partes en que el Cielo con particulares Requisitos quiso estremarlo. fue de admirable ingenio, con que alcanço consumada mente las cosas a que le inclino su naturaleza, i el primer lugar en ellas. en el Arte de la Dança fue unico i tenido (con general aprovacion) por el mas singular de su tiempo, i de la viguela de Siete ordenes i canto de organo fue aventajado, i en

en la curiosa i rica arte de bordar reconocido por el mas insigne del fue-
de imvencible animo, i sin igual en la Verdadera Destreza, y a quien todos
los aficionados a esta Ciençia devemos lo bueno que se haze, pues dello a da
do la luz que es bien notoria, y en quien se traslado su Maestro Hieronim
de Carrança tan natural i perfeta mente que le llaman espiritu Carrançino.
con mucha razon pues se puede dezir con Verdad quel Duque de Medina
i Pedro de Mesa, solos fueron con quien Hieronimo de Carrança, comuni
co los primores i Secretos de la Verdadera Destreza sin ser Maestro de otro
ninguno. i assi como a su çesor en el Arte le suçede en el lugar mas cercano que
justa mente se le deve al qual hize esos dos sonetos primeros.

Soneto

Cecen de oy mas del Griego, i del Troyano
los hechos y la Fama celebrada;
pues vemos con la Daga, i con la Espada
que llegais donde no llego Ombre humano.
Y junto con la Ciencia de Cristiano
otra manifestais, tan ignorada
del gran Comendador encomendada;
fiada con razon de vuestra mano.
Con justa causa sois tan estimado
pues de aquel que primero abrio el camino
Primogenito sois en la Destreza;
Que para hazerse Eterno, le convino
su Tesoro dexar depositado
en vos, para su Gloria i su Riqueza.

Soneto.

Feliçe Mesa, en quien, a puesto el Cielo;
de sus Ecelsos dones, tanta parte
que el caudal que entre muchos se reparte,
lo junto en vos con vn divino zelo.
Del Sacro Betys, vnico consuelo
por el avsençia de su caro Marte,
que en vos deposito la ciencia y arte
honor i gloria, del Esperio Suelo.
Orne el Laurel Sagrado vuestra frente
con yedra entretexido, i varias flores
Lirio, Iacinto, Rosas, i Violetas;
Que entre la Diestra i Belicosa gente,
de Marte; sois mayor de los Doctores
i les dais luz, qual Febo a los Planetas

Soneto de Antonio de Vera Bustos a Pedro de Mesa.

Aqueste es vn Retrato Verdadero
de aquel que en Armas tanta parte alcança
con ser Segunda parte de Carrança,
que desta Ciencia dio la Luz primero;
Sugeto dando con la espada a Omero,
y al mismo Marte en su mayor pujança
ofreciendo al covarde confiança,
reduzido a Saber de buen guerrero.
Dos estremos se ven deste trasunto,
que en ellos se estremo naturaleza
avnque vna Ciençia de otra separada
Pues puso a entrambas en tan alto punto,
que mando, que les diesen por grandeza,
a Pacheco pinzel, a Mesa espada.



Las buenas partes de ingenio, letras, i curiosidad, del Licenciado Florentino de Pancorvo, me obligan a que se ponga a qui su verdadero Retrato, el cual fue natural de Granada graduado enla vniversidad della; en Filosofia, i Matematicas, fue Gran Aritmetico, eminente enla Medicina, i en en Arte liberàl de jugar de manos in imitable i sin igual ensu Tiempo, fue mui diestro enlas Armas, i en particular dela Daga sola, contra la Espada; hizo evidentes demostraciones desu destreza al cual hize este Soneto.

Soneto.

1 R

Soneto

Este dissegño es natural Retrato,
del Licenciado, i gran Dotor Pancorvo,
contra cuya destreza no ay estoruo,
Circulo, Linea, recta, vista, o tacto;
Que esté el otro en potencia, que este en acto,
mas valiera tener gallico Morbo,
que aprouecharse aqui de angulo Coruo,
contra su herrezuelo, o garauato.
Es en la Medicina, otro Galeno,
archiuo de Aritmetica famoso,
sabe ciencia aprendida en el profundo;
Quien negara, que lo que haze es bueno,
pues tiembla de su braço belicoso,
Moron, Ronda, Granada, i todo el Mundo.

in multitudine visus
bonus, et in bello fortis.
Sapient. 8.



EL IVRADO IVAN DE OVIEDO.

16,°

Solo juzgo (dize Salustio) que vive i goza de su alma aquel que pretende ganar fama con cualquiera buena Arte, o hecho señalado. Lo cual se verifica singular=mente, en uno de los mas provechosos ombres a su Republica de cuantos avemos: conocido en nuestra edad: que fue el Iurado Iuan de Oviedo. El cual por sus onra:

dos

pensamientos se levantò a ser el primero de su Linage. Fue hijo i Nieto de Iuan de Oviedo, que del Lugar de Jijon, en el Principado de Asturias, vinieron ala Ciudad de Avila. I de alli a esta, en compañia de Baptista Vasquez; donde Nacio el Sugeto presente, en 21 de Mayo de 1565. Començò en su Juventud aser Dicipulo en la Escultura i Arquitetura de su Tio Miguel Adam. si bien adelante estudio la Politica i Militar, i las Mathematicas con grandes Maestros: aprovechandose mucho dela manera de traçar de Geronimo Fernandez. La primera ocasion de servir asu Magestad fue cuando Draque vino a Cadiz, año 1586. llevando en su Compañia 22. mancebos a su costa de los mas valientes de Sevilla. donde estuvo 18. dias i bolvio con licencia del Duque de Medina. Fue Maestro Mayor dela Provincia de Leon, con Titulo del Licenciado Pedro de Villares del Abito de Santiago. i Visitador de los Ospitales de Sevilla, i de sus Posessiones, i su Proveedor. En este tiempo (despues de aver salido con su Familiatura año 1600) le hizo merced el Consejo Supremo de Inquisicion de hazerle Secretario de la Ciudad de Lima, lo cual no acetò por consejo del Padre Mata. El siguiente año le recibio Sevilla por su Maestro Mayor, i despues por su Iurado. Cuan acertada aya sido esta eleccion diran las obras que abreviaremos. Antes desto por traças suyas se hizieron muchas obras grandes, el Retablo de Llerena, de Azuaga, de Constantina, de Caçalla, i Moron, El de los Viscainos en San Francisco, i otros muchos. El insigne Templo de la Merced, i el de las Monjas de la Asumpcion desta Orden, el de San Benito, i San Leandro, i muchas Casas suyas i agenas. i Señaladamente dos famossos Tumulos, el de Filipo Segundo i Reina Margarita, por oposicion: siendo el del Rei obra la mas grandiosa de España. En entrando a servir ala Ciudad reparò los Husillos con que se desagua, sin que entre la del Rio, i cessaron las invenciones antiguas. Hizo de nuevo el peladero del ganado de Cerda: i en los Corredore sobre el Apeadero de Cabildo, iun reparo considerable al suelo del Corredor que amenazava ruina: I estandosse hundiendo el Rastro por falta de Cimientos, sin derribarlo lo reparò. I caida una Nave de las Carnicerias, i los Arcos sueltos los reparò i cubrio: i las dos Portadas de Piedra. I hallando hundido el Cañon principal en el nacimiento de agua de la Fuente del Arçobispo, padeciendo la Ciudad mucha falta della, dio traça como se remediasse, baxando ala Cañeria en ombros de sus Esclavos, i con menos de cien ducados ahorrò ala Ciudad mas de seis mil. I en los Caños de Carmona en tiempo de Avenida, cayendose mas de cien varas de Atagea, en dos noches i un dia metio l'agua en la Ciudad a su costa, i esto le sucedio tres vezes. I el año 1616. viendo en Alcala los hurtos que hazian al agua de Sevilla, con mucho riesgo de su persona entro mas de cuatro picas debaxo de tierra, i hizo los reparos convenientes, gastando 12 dias sin venir a su Casa. Guarecio assi mismo esta Ciudad por tres vezes, en las grãdes Avenidas, para que no se anegasse. Con notable riesgo de su persona i Esclavos. Por su Orden se hizo el Matadero desta Ciudad, que es de 300. pies de largo de Boveda de un Cañon, i le metio agua de pie. En su tiempo se hizieron dos Coliseos, uno de madera, i el que aora sirve de marmoles i Albañeria cosa grandiosa. Socorrio con su

perso

persona i criados muchos Incendios, en especial el dela Contratacion i de San Ber=
nardo, donde entrava el fuego al Almazen de la Polvora, i rompiendo con una ha:
cha las puertas salio abraçado con un barril de Polvora, i escuso que no se bolasse a:
quel barrio, i la Iglesia que estava junto. Socorrio el fuego grandioso de San Telmo,
i la Casa de Carpio Escrivano Publico, en que se quebro un pie: i otros fuegos menores.=
Ahorro a Sevilla todos los veédores que ponia en sus obras. I por su orden se hizo.
el reparo del Almenilla, asegurando a esta Ciudad, encaminando la agua al Ospital dela:
Sangre, i haziendole madre nueva, cosa de grande utilidad. Sirvio en el desempeño;
en tiempo de Iuan de Gamboa, i en todo lo que sea dicho 17. años de Maestro Ma.
yor a Sevilla, con mucho amor i lealtad, como a su querida Patria (que le pagò ~~con~~
con no quitarle el Salario) dexando por ella todos sus acrecentamientos, i ahorrandole=
mas de 38 U: ducados. I a su Magestad mas de otros 40 U: poniendo en defensa la Cos:
ta dela Andaluzia, i acabando 40. Torres que avia 30. años que estavan comença:
das: con mucho riesgo de ser Captivo 3 vezes. I dia de San Lorenço del año 1613.=
temerariamente rindio 13. Moros que salieron a tierra en Cadiz junto ala Torre de
Ercules, con solos 3 peones desarmados. Saliendo a Cavallo con lança, Pistola, i Cue.
ra de Ante, espada i daga. I los maniato a vista del General don Luis Fajardo, i don=
Manuel de Venabides Castellano de Santa Catalina, que le avian enviado a reconocer.
Fue al Socorro dela Mamora año 1614. llamado por 3. cartas del Rei Filipo 4 i lle=
vando 8. soldados sirvio en la guerra i fortificacion de los dos Fuertes casi 6. meses a
su costa. Hizieronse por su traça otras dos Fuerças del Puntal i Matagorda, en la Isla.
de Cadiz i Puerto Real, para guarda de las Armadas. I en este año 1617. le hizo=
merced su Magestad del Abito de Montesa: (aviendo visitado el año antes las Torres i=
Muelle de Malaga, con 600. ducados de renta en cada un año) Con que dignamente õ
rò su persona, sus Nobles Artes, i alegro sus amigos, de quien fue mui querido i esti:
mado mientras vivio, i sienten oi su falta. Hasta que ultimamente para glorioso remate.
de su valor i virtud, i para gozar el fruto de lo bien que avia corrido, en servicio de su Pa
tria i de su Rei, i en el Temor de Dios i guarda de su Santa Lei, le llevo el Señor ala Cõ
quista del Brasil. Donde estando ordenando con que ofender, a los enemigos (como in-
geniero mayor) i alentando a los demas Soldados le hallò una Bala de una Pieça,
que le llevò la pierna derecha entera, desde el nacimiento del muslo, de que murio=
dentro de dos oras; con muestras de gran Cristiano, en las manos del Padre Gaspar de=
Escobar dela Compañia de Iesus. Cumplidos 60. años, el de 1625. con general sen.
timiento de todos, especialmente de don Fadrique de Toledo gran General Español
que se hallo presente.

Sicut catulus
Leonis rugiens in
venatione. Mach.
lib. 1. cap. 3.



DON LVIS PONCE DE LEON.

33,º No fuera tenido por merecedor dela gloria que sele deve dar a este mi loable trabajo, sien la memoria de tan inclitos varones (por olvido onegligencia mia) faltara la de don Luis Ponce de Leon, Cavallero del abito de Santiago; onor de la Nacion Española, i gloria desta escla recida Ciudad de Sevilla patria suya. de quien sin ecceder punto de la verdad ai tantas grã.

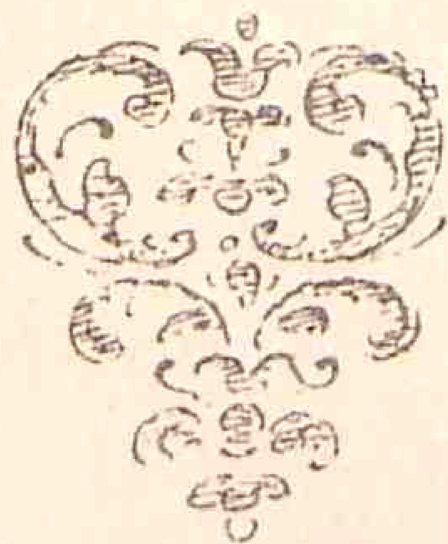
de

dezas i eccelencias que dezir. Fue decendiente en segundo grado de la casa de Arcos, i primogenito dela de don Pedro Ponce de Leon su Padre, de cuyo nombre se llama oi un barrio desta Ciudad donde tuvo las casas de su Mayorasgo; su Madre fue doña Catalina de Ribera del abito de Santiago. Fue de claro i agudo ingenio i dado ala onesta Poesia, dotado de mucha virtud, santidad, i Religion; pues sus ayunos, diciplinas, i oraciones eran mas de un retirado Monje que de ombre seglar. asistio con mucha perseverancia ala comunicacion i trato espiritual de los padres de la compañia del nombre de Jesus, a quien con todas sus fuerças favorecio siempre. Salio desta Ciudad para Madrid el año dela guerra de Granada, que fue el de 1569. i estando solo con el Rei Filipo 2º. llegò la nueva del alçamiento de los Moros, i acudiendo a su esclarecida virtud, pidiole licencia luego a su Magestad, diziendole que a el tocava ir contra los rebeldes que sus Abuelos avian vencido i hechos vasallos de sus Reyes (cosa mui usada en otra edad en la casa de los Ponces de Leon, criarse los mochachos peleando contra Moros, i tener a sus padres por maestros.) i alcansada licencia, sin venir à su casa, se fue ala guerra, a donde hizo todo lo que su eccelente virtud i su invencible coraçon prometia, como en otras ocasiones donde se avia señalado; cual fue en la famossa empressa del Peñon de Velez año de 1564. Fue el primero que en Sevilla metio despojos dela guerra de Granada, enviando doze Moras todas con Marlotas de seda, adereçadas con mucho oro i perlas, que fuerō vistas con admiracion de toda esta Ciudad: ala cual llegò luego en alcance la dolorosa nueva de su muerte, que herido della i despeñado acabò, en compañia de don Iuan de Villaroel sobrino de frai Francisco Ximenez i Capitan de Almeria: con mas de ochocientos Españoles los mas dellos Capitanes. ē las Guajaras altas un lugar del Alpuxarra, queriendo subir una Sierra dō de los Moros se avian fortalecido, a reconocerlos por mandado del Marquez de Mondejar. (sobrando en esto al parecer el valor i osadia ala prudencia i consejo) sin poder conforme a su Cristiano zelo escusar su muerte. que fue cō estraño dolor sentida de todo el exercito, i assi el Marquez en testimonio del sentimiento della, i queriendole dar la devida vengança, envio gente que ganò alos Moros la Sierra, con mandato espresso que pasassen a cuchillo a cuantas personas hallassen sin perdonar edad ni sexo. lo cual se executò haziendo aquel dia, junto con un gran despojo, la mayor matança que en todo el discurso

de

de la guerra se hizo. Este fue el fin d'este glorioso cavallero a los 32. años de su edad, cuyo perfeto Retrato es el presente copiado de un verdadero original. de su vida i muerte escrivio largamente Fernando de Herrera, en la Istoria general que hizo de sus tiempos, que se à perdido, o usurpado. pero dos Sonetos suyos, como prendas de su estrecha amistad, daran ilustre remate a este discurso, con parte de una Elegia que hizo a la muerte de don Pedro de Cabrera. (que anda en el libro que yo saquè a luz) donde haze memoria de la de don Luis Ponce de Leon. los tercetos impressos dizen assi;

Entonces (ò dolor) el impio Hado
  arrebatò aquel Joven animoso
  con la cumbre de un monte quebrantado.
Quedò tendido el cuerpo generoso
  sin vida en la desnuda tierra elada.
  con el orror d'el golpe impetuoso.
No cala con tal furia acelerada
  el rayo penetrante, despedido
  de la nube con impetu rasgada.
Turbò sus ondas Betis con gemido,
  i sus Nimfas lloraron a su amante,
  i d'el LEON sonò el feroz rugido.
Iamas dolor à este semejante
  sintieron las Riberas caudalosas,
  que toca el hondo pielago de Atlante.
Crecieron las membranças congoxosas
  con su muerte, i Esperia fue testigo
  d'el llanto i de las quexas lastimosas.



A una obra espiritual que escrivio don Luis Ponçe de Leon, hizo Fernan

do

do de Herrera este

Soneto,

Vuestro canto i aliento eccelso i pio,
con armonia dulce assi resuena,
que sele rinde el Cisne cuando suena
en el corriente vaso d'el gran rio.
Dichoso vos, a quien no seca el frio
mas puro fuego de virtud serena:
i yo, pues vuestro noble canto ordena
vida immortal al nombre umilde mio.
Ya veo trãsferirse d'Elicona
la cumbre, i de Parnaso la ribera
al assiento de Nayades ondoso:
I que del Lauro verde la corona
os da Betis, ô gloria de Ribera,
i del Leon mas fuerte i generoso.

A la muerte de don Luis Ponce de Leon, del mismo autor,

Soneto.

Aqui donde tu yazes sepultado
ô gloria del Leon mas eccelente
el valor todo yaze de Ocidente
con invidia de Marte derribado.
No culpes la dureza de tu Hado
qu'en tierra agena tu dolor consiente,
pues cuanto ves d'el Austro al Oriente
es Sepulcro a los fuertes consagrado.
Será eterna en nosotros tu memoria.
i puesto en el dorado i alto assiento
defenderas mejor tu Patrio suelo;
No queda ya a la muerte mayor gloria,
pero queda igualado el sentimiento,
tristeza a España, i alegria al cielo.



Esta verdadera figura es de Sancho Hernandes, a quien su claro ingenio, i loables partes hazen digno detan calificado puesto i que su memoria viua, fue dotado de ecelente eloquençia, de agudos i prestos dichos, de afable trato, i virtuosas costumbres, fue ecelente artifiçe de Oro, i Plata; i muy dado ala Poesia enque hizo muchas obras, i entre ellas vn Poema Heroyco dela deçẽdencia dela casa de Vreña, Criosse i assistio en esta Ciudad de Sevilla a donde tuvo mano contodos los principales della, fue natural de Valladolid;





GVTIERRE DE CETINA

36.°

Tengo por cierto, que el prudente letor viendo tanta suma de memorables varones, enriquecidos de tantas, partes diga aver dado entera satisfacion, confor-me alo propuesto. mas yo en medio deste seguro, me juzgára indigno de a labança; si faltára en esta descripcion el presente Retrato de Gutierre.

de

de Cetina, Poeta Lirico, de maravilloso ingenio e invencion. de grande elegan cia i suavidad, de mucha agudeza i soltura en el lenguaje. cuyas estimadas: obras dan testimonio de lo que dexo de referir en su alabança. pues sin mis: umildes razones la voz comun, i general aprovacion, lo libran del rigor del ti: empo, i oscuridad del olvido. fue natural desta Ciudad de gente poderosa i no: ble: diose despues de sus estudios al' arte militar, en que fue no menos valien te Soldado que estremado Poeta. siendole tan agradable la caxa de Marte: como la viguela de Apolo. gastò en esta profession los años de su juventud en Italia, i llamandole su Divino ingenio se bolvio a su Patria ala quietud de las Musas. estuvo retirado gran tiempo en un Aldea fuera de Sevilla, adõ de hizo gran parte delas obras que oi parecen suyas, a diferentes propositos; i entre ellas aquella famosissima Comedia en Prosa de la bondad Divina, en cuya representacion se gastò una gran suma. desde alli se comunicava con su intimo amigo Baltasar del Alcaçar, i se escrevian varias canciones i Epistolas familiares el uno al otro: llamandole el en sus versos Damon, i el correspondiẽ dole con el nombre de Vandalio. (como parece por algunos Sonetos entre las obr: as de Baltasar del Alcaçar, de que entresaque los que pongo aqui en su ala bança) Algun tiempo despues, passò alas Indias de la nueva España, llama do de un ermano suyo, que avia sido Conquistador con el Marquez del Va: lle: delos mas poderosos que avia en la Ciudad de Mexico. adonde estuvo al gunos años, i hizo muchas obras, i en particular un libro de Comedias Mora: les, en prosa i verso; i otro de Comedias profanas, con otras muchas cosas. que por su temprana muerte se perdieron; quedando las obras sueltas que: el emendò i puso en orden. En este tiempo de su felice quietud la invidiosa mu erte le aguardò en Mexico, al que anduvo vagando por tantos riesgos de mar. i tierra. segun el dize en una Cancion que haze ala Marquesa de Molfeta, a donde con grande artificio i copia, cuenta todas sus peregrinaciones. Parecemẽ que bastava para calificacion de su ingenio, lo que dize del Fernando de Herrera, en: el Comento sobre Garcilasso, cuyas palabras, como de tan erudito varon, referi re para onrar este Elogio. hablando sobre el primer Soneto fol. 77. dize; en Cetina cuanto alos Sonetos, particularmente, se conoce la hermosura i gra: cia de Italia. i en numero lenguaje terneza i afectos, ninguno le negara lugar con los primeros. i mas abaxo; Cetina muchas vezes, o sea causa la imitaci on, o otra cualquiera, es tan generoso i lleno, que casi no cabe en si. i hablãdo en fol. 216. dela traducion o imitacion del Soneto del Conde Baltasar Cas tellon, que comiença; *Ecelso monte, do el Romano estrago* { *eterna mostrara vues tra memoria*: dize estas palabras; basta que lo traslado ilustremente, i que es uno de los buenos Sonetos que tiene la lengua Española. ultimamente de su

mu.

muerte ai diferentes opiniones, pero la mas cierta es (ò infelicidad umana) q̃ se acostò bueno i amaneciò muerto; sin saber de que ocasion. a los 40. años de su edad, el de 1560. Estos 4. Sonetos que le ofreciò Baltasar del Alcaçar en su estrecha amistad, me pareciò poner a su Retrato, para ornato i fin deste discurso, pues le acompañava tan de cerca en este libro. por el gusto que causa la variedad, i por la memoria de tan docta amistad, i onra del presente sugeto.

Soneto primero.

Si donde estas Vandalio estar pudiera
 tu misero Damon (ai duro hado)
 gozando el fresco viento, i Sol templado,
 que haze eterna ser tu primavera,
Hasta el celebre Tago se estendiera
 el son de mi Campoña mejorado,
 sobre cuantos Pastores an pisado
 de nuestro claro Betis la ribera.
Pero pues quiso el cielo esquivo i grave,
 formarnos tan diversos en la vida:
 cantà Vandaliò tu, tu alegre Suerte.
Yo cantare mi mal, conforme al Ave
 que al triste final punto, conduzida,
 celebra las exequias de su muerte.

Soneto 2º.

Si subiera mi pluma tanto el buelo
 que al desseo igualara que la inclina,
 a celebrar, carissimo Cetina,
 cuanto bien sobre vos derrama el cielo,
Vierades (en onor del patrio suelo)
 la clara fama, que la rueda empina
 del gran hijo de Thetis, como indigna,
 cubierta a vuestros pies de negro velo.
Mas ya qu'el hado le negò esta palma
 al tardo ingenio, porque tal supuesto
 pide mas alta i numerosa Suma;
Yo os celebro, Señor, dentro en mi alma,
 donde os vereis en aquel punto puesto
 do no llegò el ingenio, ni la pluma.

Soneto 3.

Entre los verdes Salzes recostado
ído el rigor del caluroso dia,
el coraçon mas lleno de alegria
que por Abril de flor el verde prado.
Vandalio estava, el casto enamorado,
celebrando la gloria qu'en si via;
i assi con dulce acento encarecia
la inmudable firmeza de su estado.
De liberal tendra immortal renombre
el rico avaro, i la raudal corriente
del Nilo bolvera contra do corre,
El curso cessarà del Sol ardiente.
primero que de Fili el claro nombre
Vandalio de su pecho raiga o borre.

Soneto 4.

Si el llanto, Febo, a tu Deidad indigno
que los desiertos Thésalos oian,
si los ojos de Amor que te hazian
quedar en este mundo por vezino.
Si los rubios cabellos de Oro fino
que con el fresco viento se esparzian,
Si aquellas blancas manos que tenian
presa tu libertad siendo Divino.
Està ya oscurecido en tu memoria,
o por el tiempo o grave inconveniente?
buelve ala vida tu amorosa istoria.
I onra de oi mas tu Lauro eternamente,
pues le vemos ceñir con nueva gloria
del gran Cetina la ingeniosa frente.

*insiliens truci-
davit et occidit eum
Mach. lib 1. cap. 2.*



CRISTOVAL DE SAYAS I ALFARO.

14,

Queriendo la Naturaleza umana dar testimonio de su grandeza, i que viesse-
mos que en el Siglo presente podia hazer ombres maravillosos como en los passa-
dos, dio a esta insigne Ciudad de Sevilla a Cristoval de Sayas i Alfaro, de no-
ble i calificada gente. en quien atesorò las mas eccelentes partes que se puedẽ jũ

tar en un sugeto. el fue de animo i de fuerças invencible, de grandissima ligereza, destrissimo en todas las armas, insigne ombre de acavallo; fue curiosissimo en sa=ber perfetamente lenguas, i assi la Latina, Griega, Francesa, i Toscana, que estu=dio parecian mas en el proprias que aprendidas. Siguio con grande estremo la Fi=losofia i Astrologia; fue gran musico de Canto i de Viguela, i singular en la har=pa: tuvo grande espiritu en la Oratoria i Poesia, fue de suave conversacion, de eloquente i sentencioso proceder. compuso muchas i eccelentes obras, hizo un libro de la vida Soldadesca, otro del riesgo del Soldado pobre, otro del traba=jo de la ociosidad. una invectiva contra los aduladores, otra contra la cis=ma popular, escrivio contra el duelo de Alciato; hizo un libro de verdadera= destreza, al cual Iuan de la Cueva su estrecho amigo ofrecio un Soneto q̃ pon=dre aqui. Murio este eccelentissimo varon siendo Alferez de don Alonso de Arellano en la guerra de Granada; aviendo hecho grandes pruevas de su valor. una de las cuales fue, matar a un valiente Moro yerno de Gironcillo, que en una casa fuerte tenian cercado mas de dozientos ombres, sin atreverse a entrar; que por una tronera mui a su salvo matava cuantos entravan con una Ballesta sin gafas. i aviendo muerto sinco Cristianos, i herido otros tantos, el valero= Sayas se arrojo dentro, con su espada i una rodela de Azero que le dio el Ca=pitan don Pedro de Pineda (que con don Alonso de Arellano avia baxado= por mandado del general para quemarle la casa) i hallando el Moro que cõ fe=roz semblante lo aguardava, con una Alabarda, que quito a un abandera=do que avia muerto, se envistieron animosamente, como dize en una carta a su Padre, (que yo tengo, digna de ser leida de todos, donde refiere largamen=te el caso) por estas palabras; Acordosseme que a los osados ayuda la Fortu=na, i entre dentro donde estava, peleamos el i yo en el aposento, yo con la espa=da i rodela, i el con su Alabarda, un cuarto de ora, que nunca lo pude herir, por que era un Gigante i tenia dos vezes mas fuerças que yo. mas fue Dios servi=do que entre otros muchos golpes me tirò uno tan rezio que dando sobre la ro=dela resurtio por un lado de suerte que pude llegar a herirle con la espada, con la cual lo atravesse de parte a parte. i viendosse herido soltò la Alabarda i arremetio comigo, i quitandome la Daga de la cinta me tirò una cuchillada

con

co . ella: no tuve otro lugar para desviallo demi sino alçar el pie con intento de derriballo, al fin lo aparte i bolvi a herir segunda vez; i dos vezes passado porfiava a ofenderme; ganome la puerta i con las vascas dela muerte encontrò un soldado aquien dio dos puñaladas. pero yo en su seguimiento lo acabe de derribar de una cuchillada, i le corte la cabeça, i la traxe a Don Antonio de Luna el General, que melo agradecio mucho. hasta aqui son sus palabras. Todos los principales cavalleros i Señores dieron cuenta dello al Señor don Iuan, loando su Alteza i todo el exercito, la valerosa determinacion de Cristoval de Sayas. cuyo invencible animo, acabò un arcabuzazo, en Orgiba, un lugar del Alpujarra, siendo de edad de 40. años, el de 1569. el Soneto hecho al Libro dela destreza que escrivio es el presente.

Soneto de Iuan de la Cueva.

Concédeseos la Cumbre del Parnasso
Sayas, i el Sacro Lauro a vuestra frente;
i a vuestra Musa celestial la fuente
Pirene, i la que abrio el veloz Pegasso.
Pues con divino ingenio abris el passo
dificil, i al covarde i al valiente
dais documentos, que infaliblemente
hagan lo que Fortuna haze a casso.
La Diosa que el ingenio i fuerte pecho
os inspira, i levanta sobre el cielo
vuestros hechos i Lira artificiosa,
Està del docto Libro que aveis hecho
tan ufana que dize que en el Suelo
en letras i armas es por vos gloriosa.

I a su Retrato ofrecio esta Silva don Geronimo Gonçalez de Villanueva dina de su florido ingenio.

Silva.

De este mesmo semblante se vestia
(Sayas robusto) tu gallarda frente,
cuando entre los triumfantes escuadrones
que de Austria el Sol, en su primero Oriente
contra el opuesto Alarbe conduzia
al viento tremolando sus pendones;
tu diestra amenazò con hierro i llama
el roxo cerco donde nace el dia.
tu belica osadia
a que peligro se negò covarde?
si en onra de tu Patria i de tu nombre
en cuyas llamas generosas arde;
con valor mas que de ombre
no solo a las empresas peligrosas
el pecho expones, mas con nobles hechos
la Sangre derramaste de mil pechos
venciendo lo que osas.
Hable el sobervio que con ardua mano,
i ostinada fiereza, el patrio asiento
que a las Cristianas huestes defendia,
con mengua torpe de el valor Ispano
mirò bañado de el umor sangriento
de aquel que a su vitoria se oponia.
que, si ya rehuia
el mesmo Marte de sus puntas fieras,
i en tropa amontonadas las vanderas
un general asombro desmayava,
a quien mas el agravio estimulava,
siendo al que teme mas de espanto lleno
su temor desculpado en el ageno.
Tu al cielo alcando con mayor templança
la vista, i la esperança,
dixiste assi; Señor, la diestra fuerte
por quien vio un Ioven de amarilla muerte
feroz despojo al vasto filisteo
rija mi braço; i con orrible saña
veloz desamparando la campaña
a dudosa palestra te presentas,
en el umbral que adornan por despojos
de sus puntas mortales i violentas
de sinco vidas los difuntos ojos.
Alli (de tu valor unica gloria)
el mesmo orror que refrenar pudiera
tu colera severa
temiendose trofeo a su vitoria
ese te ensalça al cerco de la Luna;
que al osado no altera
fortuna incierta, ni mudança alguna,
antes teme a los fuertes la Fortuna.
Ya la cuchilla que vibraste ufano
las lineas obedece de tu mano,
sirviendo en esta parte
la esperiencia por pratica del'Arte.
Ya dos vezes el pecho atravessado
languido sin vigor i desmayado
yaze a tus pies, un Moro cuya muerte
poca sangre onorò por ti vertida
si en mucha resistencia acreditada
gran nombre deve a tu valiente espada.
i alçando su cabeça el braço fuerte
(que aun mira mal seguro)
el que aun tiempo te invidia i engrandece,
en medio los exercitos te ostentas,
como ya el Teucero ante el Lavinio muro.
Mas, ò dolor que cuando mas florece
tu esfuerço, ingenio, i gloria, i osadia,
de una tronante bala
(que si su origen fue la cobardia
bien a tu invidia su violencia iguala)
yazes, amenazado con olvido
tu aliento esclarecido.
mas por Pacheco, cuya docta pluma
cuyo pinzel valiente
temen olvido i tiempo cultamente;
en un breve diseño
que a competir se atreve con el dueño
mientras el cielo a mas onor te llama
viviras en las lenguas de la Fama.



44.°

Entre los grandes Prelados que a tenido la Iglesia de Dios, eredero del espiritu de aquellos Santos Padres antiguos, se anumera el insigne varon don Francisco Sarmiento de Mendoça: Dignissimo Obispo de Iaen. Cuya exemplar vida, i exelentes partes, abreviara este Elogio a su Retrato, hecho des

pues

pues de muerto. Nacio en Valladolid el año 1525. de Esclarecida Familia, fue hijo de Luis Sarmiento Comendador de Almuradiel, i Embaxador de Portugal (por el Emperador Carlos 5.) i de doña Catalina del Castillo. Enviaronlo sus Padres mui niño a estudiar a Salamanca, i por su natural hermosura i suavidad de condicion le llamavan el Niño Iesus: era tanta su presteza de ingenio quese graduo de Licenciado en la Facultad de Leyes de 18 años i de 21. llevò Cathedra de Instituta, i de 26. de volumen. I un año despues el Emperador le nombro por Auditor de la Sacra Rota. Pero su Padre suplico a su Magestad se sirviesse que pasasse primero por alguna Chancilleria, i assi le hizo merced en la de Valladolid. I de alli a 7. años le mando fuesse a la Rota dõde alcançò gran fama de Letrado, con la Sentencia difinitiva del renido pleito de mas de 400. años entre San Pedro i San Iuan de Letran, en cuyo favor la dio. En esta Plaça asistio 11. años i tuvo grandes controversias con el doctissimo Navarro, Aspilcueta, sobre sus rigidas opiniones, de que imprimio un doctissimo Libro, i otro de Selectas. Fue mui estimado del Santissimo Pontifice Pio 5. i le hiziera el mayor de sus Cardenales, a que resistio, tomando por ocasion la gracia del Beneficio Curado de la Puebla nueva de Toledo, i la obligacion de asistir a el, para venirse a España. Passado año i medio le mandò su Magestad que visitasse la Chancilleria de Valladolid, i acetasse el Obispado de Astorga. Obedecio, i concluyo su visita en año i medio; i se fue a su Obispado. Llevando consigo un Dotor Teologo que le leyo Artes i Teologia, con que salio gran Predicador: i exercitava este oficio con grande fruto, como proprio de la Dignidad. Visitò aquel Obispado (que era mui grande) i reformò muchos abusos; Siete años despues que fue el de 80. fue promovido al Obispado de Iaen, aceptolo (aunque con gran sentimiento de los pobres) no por mejorarse, sino por escusar los pleitos con los Marqueses de Astorga. Presidio 15. años en Iaen haziendo cosas memorables: quitando vicios publicos i secretos, (de que fue gran extirpador.) Exercitando liberalmente el oficio de dispensador de los bienes Eclesiasticos, sin aumentar su casa ni su persona, no gastando mas de 6U. ducados i repartiendo lo de mas a los pobres. Assi parecio por los Libros de hazienda aver dado en 15. años mas de 350U. ducados de limosna. (cosa admirable) quien contarà sus eroicas virtudes? Ayunava tres dias en la Semana, i en la Cuaresma no comia Laticinios, ni bevio vino en toda su vida De ordinario dormia sobre una Alfombra, aviendo gastado gran parte de la noche en Oracion i penitencias, conocia como buen Pastor sus Ovejas, emendava sus defetos con secretas correciones, pidiendoles tal vez de rudillas que fuessen buenos: i cuando esto no bastava usava del rigor. Hazia rezar en su presencia a sus criados las Oras de Nuestra Señora. Tenia repartido el tiempo en tres partes, 8. oras del dia para comer, cenar, i negociar. 8. para estudiar, (que nunca las perdio) 8. para dormir: de las cuales quitava buena parte. (como avemos dicho.) Hizo algunas obras de consideracion en Iaen, que fueron dos Convẽtos

de

de Recogidas, que sustentava a sus expensas. I otro de Monjas Recoletas en Baeça, con Regla de Santa Clara, sni Libratorio mas que con sus Padres. i arrimada a el Casa para niñas encerradas, hijas de gente onrada donde aprendiessen buenas costumbres. Ayudò con 7U. ducados para fundar el Colegio dela Compañia de Iesus de Ubeda, i dio buena renta al de Burgos, con obligacion de leer Gramatica, i de ir a Predicar alas Montañas. Dava 600. ducados al Colegio Ingles de Valladolid. I 400. al de Sevilla. En todos estos Conventos no consintio pusiessen Armas suyas, ni les obligò a que dixessen por el una Ave Maria. Con la gran estima que el Rei Filipo 2.º hazia de su virtud i letras le mando venir año 1585. ala Presidencia de Castilla, escusosse representando (como el lo sentia) que la asistēcia delos Obispos en sus Iglesias era de derecho Divino. I que no teniendo causas no podia dar libelo de repudio a su Esposa la Iglesia de Iaen.) (digna respuesta de Prelado Apostolico) Antes desto solicitò a su Magestad año 1583. con una carta para que se celebrasse el Concilio de Toledo, fundando las obligaciones que tienen los Prelados a tratar mas amenudo del govierno delas Iglesias. I fue el todo del Concilio. Dexò casi acabado un tratado del govierno del Reino, para enviar al Principe don Felipe 3. Sobre la Sagrada Escritura dexo escritos mas de 500. pliegos. I 7 tomos de Sermones, sin los demas libros. Predicò el ultimo Sermon Domingo de Ramos, en la Iglesia Mayor despidiendose della. Cumplio su palabra dentro de dos Meses, cayendo luego enfermo sin ocasion conocida, confessandose todos los dias dos i tres vezes. Murio de casi 70 años el de 1595. Quedò tan hermoso como era, aclamandole todos por Santo. I con ser tan cerca las Casas Episcopales en toda la tarde pudieron llegar con su cuerpo (por el gran concurso) ala Iglesia Mayor. Enterrose enmedio del Coro, donde se sientan alos oficios los Caperos. I mas de un año despues abriendo la Sepultura para ponerle una Losa le hallaron entero i fresco como vivo. i su ilustre memoria a quedado de Padres a hijos, no faltando a su vida milagros i hechos raros. El Epitafio que oi tiene sobre sus Armas, comiença i acaba con el Psalmo 50 *Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam.* I prosigue en nuestra lengua assi;

A qui yaze don Francisco Sarmiento
Obispo que fue de Astorga desde 5
de Junio 1574. i desta Santa Iglesia
desde 27. de Mayo de 1580. hasta
9 de Junio de 1595 que murio. nacio
a 10. de Julio de 1525



9.º

EL SECRETARIO BALTASAR DE EScobar



Por la memoria que dina mente sele deve a Pedro de Madrid tuvo lugar entre tan ecelentes varones, pues enla musica de Viguela que profesó fue tan singular que mereçio que sele diesse el primero entre todos los de su ti empo: i en el passado nose desdeñara Apolo de darle el suyo en la cumbre de Parnasso, qual en este sele conçede, i esta insigne ciudad de Sevilla se onrra contal hijo, en quien la Naturaleza hizo dos estremos no sin gran= misterio el vno en dotarlo de tan singular ingenio, i el otro en hazerlo ciego i tu

llido desde su naçimiento.



EL MAESTRO FRAI DIEGO DE AVILA

Renovando, en este mi intento, aquella antigua costumbre de escrevir los hechos de los ilustres Varones, por ser la Istoria un perfeto dechado de la vida; aunque el presente sugeto pedia estilo de inmortal escritor, yo ofresco lo que puedo ala memoria del insigne Maestro Frai Diego de Avila: admitiendo par-

te

te delo que a sus onras predicaron, el Canonigo Piçaño en Cordova, i el Maestro Valderrama en Sevilla. En ella (aun que nacio en la villa de Vaena) se aumentò i crecio esta clarissima luz, fue su educacion i primeros estudios en la Compañia de Iesus, tomò el abito de la Santissima Trinidad en el Monasterio de Santa Iusta i Rufina estramuros desta Ciudad, siendo de 15. años, professò a los 16. el de 1572. era ya famosso Retorico i estremado Poeta, no solo Español, pero Latino. graduose de Dotor de la suprema Ciencia en la universidad de Baeça: donde leyo 16. años Artes Teologia, i Sagrada Escritura, con admirable acetacion. De alli le llevò el Comissario General a la Corte, viviendo Filipo 2º. donde asistio 10. años, predicandole mui de ordinario, porque el mismo le enviava a combidar, i no solo Filipo 2º. sino tambien Filipo 3º. a esta sazon el Convento de Sevilla lo eligiò por Ministro sin saberlo el año de 1600. dexò la Corte, i vino a exercitar su oficio. dos años despues cuando se celebrò el Capitulo fue eleto Provincial con grā de alegria de toda esta Ciudad. aun que en medio de tanta onra no le faltò la emulacion i exercicio que sigue a los varones eminentes i Santos. sin ser Tulio ni Demostenes en la suavidad i elegancia (porque trabajò mas por las cosas que por el modo de dezirlas) se llevava el mundo tras si, i acabò lo que no pudieron muchos: no se puede negar que fue su camino no solo valiente, pero inimitable. oigamos al Dotor Piçaño; las letras de nuestro padre Frai Diego de Avila, luz resplandeciente destos Reinos, ya se sabe cuan grandes fueron, pues pocos en España pudieron venir con el en comparacion, en el conocimiento de la Sagrada Escritura, i la magestad i grandeza de declarar los lugares oscuros, i en descubrir lo profundo de sus Misterios. pues siendo forçoso para lo uno i lo otro saber el Hebreo, i el Griego, en ambas lenguas se mostrò insigne. i no fue su Sabiduria escondida, pues a todo el Reino llegò la noticia de sus Catredas, i de sus gravissimos Sermones; aplaudidos no solo del vulgo, sino de grandes Letrados. onrose la Corte de los Reyes con ellos i tuvo entre Principes aplauso. i donde llegò la noticia de su Sabiduria llegò la ventaja que hizo a los grandes predicadores de la Cristiandad. i el Maestro Valderrama dize; muerto es señores el Principe de los predicadores de nuestro tiempo, i mas abaxo; los mas resplandecientes varones hagan mayor demostracion, pues se les murio el Abulense Andaluz. i concluye, tenia escritos 42. libros, i esplicados 1600. lugares de Escritura, con tanta erudicion i variedad de lenguas que pudo competir con todos los famossos estrangeros. de quien se habla assi? dexo esto en manos de varones tan graves, por dezir algo de la Ciencia de los Santos. era grande su Fè, dezia; que holgara que vinieran a disputar con el todos los Ereges del mundo; i desto resultò

que

que los delirios dela enfermedad todos eran argumentar contra Calvino i Lutero. no pudo encubrir su umildad en la resistencia grande que hizo queriendo yo retratarle, por el amor desta virtud i dela abstinencia propuso alos padres congregados siendo ya Provincial que no le recibiessen con aplauso, ni le hiziessen banquetes (como es costumbre) i assi no queria mas que la racion que davan al mas pobre fraile, i desto como tomaria mas delo necessario quien sentia por tormento ver llegar esta ora? si algo de regalos le presentavan Seglares lo repartia con los pobres. vestia camisas de estameña aunque estuviesse enfermo, i con su exemplo las vistio la Provincia, a quien reformò grandemente. quien dira su recogimiento? Jamas se puso la capa para salir fuera que no fuesse o apredicar, o a interceder por los necessitados. era el primero que iva a maitines a media noche, i a todas las oras, i lo demas del dia gastava en estudiar cerrada con llave su celda; a cuya puerta aguardavan muchos religiosos, por verlo siquiera mientras comia, deziales lo que avia estudiado, despedialos i bolvia a encerrarse a su estudio. dela castidad, en que fue estremado, pudieramos contar casos semejantes alos delos Santos, que aventuraron, no solo la capa i la lengua, mas lo que se estima tanto como la vida, que es la onra i reputacion, por no perder su limpieza: tuvo tanta que en las conversaciones, aun siendo moço, no sele oyò palabra mal sonante ó indecente, exemplo de gran recato alos religiosos. exercitò la misericordia de suerte, que siendo Ministro, en tiempo de peste, nunca dexò de visitar i consolar alos religiosos enfermos, i aun curarlos por su mano. i pudiendo disponer delo que le davan de Sermones, i le presentavan Señores todo lo despendia en limosnas, i cuando no tenia dineros dava los libros, i no teniendo que dar dava gemidos, i suspiros. todos estos arroyos salian dela fuente de su encendida Caridad, i dela comunicacion con Dios en la Oracion, donde recibio grandes favores, i mucho delo que predicava. en ella vio dos vezes a su ermana doña Maria de Avila (que avia muerto en estado de biuda) cubierta de un manto blanco sembrado de estrellas, que le dezia; que se dispusiesse para morir. de ai a poco predicò el ultimo Sermon del hijo prodigo en el Aduana, con tantas lagrimas que parecio al auditorio que se despedia del mundo. luego cayò enfermo, i hizo testamento, i una clausula del dize; pido i suplico a todos los Predicadores escarmienten en mi, i sean mas morales que yo e sido, i mas desseosos de imitar con el exemplo de vida la de Nuestro Señor Iesu Cristo, que mas consistio en obras que en palabras. al tiempo que recibio el Santissimo Sacramento pidio a su Magestad, entrañablemente, convirtiesse una Mora que estava en la casa donde le curavan. la cual la noche siguiente vio ala virgen Nuestra Señora que le mandava que se batizasse, i pidio a vozes el Ba

tis

tismo, i le recibio, i murio de ai a poco. cumplido este ardiente desseo llevò el Señor a su eterno descanso al venerable padre, de 54. años de edad, viernes 22 de Abril del año de 1611. con general sentimiento de toda esta Ciudad. pusieron su cuerpo en el Claustro de su mesmo Convento donde avia tomado el abito, delante del altar de las Angustias; donde se puso una ilustre piedra con los versos siguientes;

Egregius verbi divini præco, domus que
filius istius, conditur hoc tumulo,
Calluit Hebræam linguam, Græcam atque Latinam,
asidua trivit Biblia Sacra manu.
Doctrina primus nulli virtute secundus,
omnibus ingenuis artibus eximius.

A su Retrato hizo este Encomio Rodrigo Fernandez de Ribera Secretario del Marquez del Algava.

Este, que a copia misteriosa i breve
fuerça de la piedad, valor del' arte,
(cual ves) dichosamente an reduzido:
haziendo tu ambiciosa vista parte
capaz, para que el todo ilustre lleve,
que l'alma sola ya devio al oido.
este, que del olvido,
i de la muerte odiosa,
assi l'arte piadosa
con fuerça, i con valor à arrebatado
divino Vate, i Orador Sagrado.
este, en quien tu suspensa atencion pudo
hallar desculpa amiga,
el mismo, pues podrà, quien es te diga:
que, aunque en copia, ella es tal, qu'el no està mudo.

Plutarco aqui pintor, aqui prudente
istoriador Apeles nos presenta
cebo ala vista, i pasto dà al desseo.
de la penosa ausencia nos esenta,
i de la elada tumba al rayo ardiente
de el Sol reduze al que pintado veo,
i como vivo creo.
pues cuanto d'el pregunto
lo muestra i dize junto.
hasta la blanca veste imitadora
de el interno candor me dize aora
con lengua oculta en voz bien escuchada
su Castidad: i luego
el rubio manto, de su amor el fuego;
no apagado jamas, nunca manchada.

Este, es el gran Maestro, Avila es este,
cuyo grave semblante, aun oi espira
divino zelo, autoridad amable.
venera aqui su autoridad: i admira
(aunque espacio el mejor a tu edad cueste)
la mano, que assi pudo al venerable
padre hazer que oi hable,
en materia tan muda.
aqui dà ala desnuda
verdad aun oi su vigoroso aliento,
sin que d'ella se usurpe parte el viento,
deva a su aliento la verdad su estima.
trompa de Dios sonora
a quien anima aun en su nombre aora,
mira cuanto su nombre l'arte anima.

No cuide, no, Babel cabeças tantas,
como rebeldes lenguas vibra insana,
alçar: viendo pintura al que pudiera
(que tantas hablò ya una vida umana)
confundir su sobervia en lenguas cuantas.
d'el credò la fama verdadera:
para que sucediera
en el trabajo Santo
à afecto ardiente tanto.
pues con el nombre solo, que repita
suyo, la Fama onor se solicita;
i orror infunde en el contrario osado.
i si ala Fama un dia
pertinaz se opusiere la osadia
vença el, pues habla, aun en papel copiado.



52,º

El Doctor Geronimo de herrera



Entre los que devidamente son dignos de ser puestos con los insignes Varones desta Descripcion es vno Manuel Rodriguez, de singular ingenio i estremadas partes vnico enla dulçura i musica dela Harpa i Viguela, en que eçedio atodos sus contemporaneos, i pudo contender con iguales fuerças enla Harpa con Terpandro, i enla Viguela con Apolo. i en la Verdadero destreza delas armas aspiro aocupar el assiento despues de Hieronimo de Carrança inventor de ella i de Pedro de Mesa su Maestro. fue natural dela Villa de Cuvillan en el obispado de

la

la Guardia en Portugal, con quien puede onrrarse digna mente su patria. en cuya alabança hize este Soneto que se Sigue;

Soneto.

Arrime Orfeo, el musico instrumento
que detuvo las Aues, i Animales,
i refreno, los Monstruos infernales,
i alos Rios el curso, i movimiento,
Suene de vuestra Harpa el dulçe acento,
que arrebata, i suspende a los mortales,
i engendra mil desseos çelestiales,
que illustran la Razon i Entendimiento.
Hallo en vos, la Destreza tal cordura
quele obligo a sentaros a Su Mesa;
i con Razon quereis solo gozalla
Oxala quenos diese la ventura;
a ver, lo que por Fe el Mundo confiesa,
sino es que para Dios quereis guardalla.



ELDOCTO CAVALLERO PEDRO MEXIA

43,°

Si alguna duda uviera en el origen i Patria del Sapientissimo varon Pedro Mexia, i oi estuvieran en su antigua prosperidad la docta Atenas i la triumfante Roma, no dudo que contendieran entre si, atribuyendoselo cada una por suyo: i fuera no menos justa la causa, que en las Siete ciudades de Grecia por Homero.

ro. mas el generoso cielo se lo dio a esta Ciudad por hijo, siendo con el tan prodi=
ga la Naturaleza que no le negò Secreto suyo, ni le dexò de dar cosa de las que=
dan estimacion a los ombres. El fue Cavallero notorio, i de tan singular ingenio.
que alcançò lo que dirà brevemente este Elogio. Aprendio la lengua Latina en es=
ta Ciudad, i prosiguio en Salamanca los estudios de las Leyes, i por ser de natural
brioso i determinado, se aventajò tanto en la destreza de las armas que ninguno
le igualava. Florecia en aquel Siglo, entre otros varones, la eloquencia de Luis=
Vivas, a quien escrevia muchas cartas Latinas, con tanta elegancia que vino a
ser del mui estimado. entreteniase tambien en componer versos Castellanos, i por su
agudeza i dulçura fue muchas vezes premiado. Creciendo en años i moderado
los brios de la juventud, le fue utilissimo el trato familiar, con don Fernando Co=
lon, hijo del primer Almirante de las Indias, i el de don Baltasar del Rio Obis=
po de Escalas, que despertò en Sevilla las buenas letras. el cual le comunicò al=
gunos libros estraordinarios. i con este Socorro se acrecentò tanto, que era tenido=
de todos por varon eminentissimo. pero quien lo hizo mas admirable fue el uso de las
Matematicas i Astrologia, en que era conocidamente, el mas aventajado: pues por=
eccelencia fue llamado el Astrologo, como Aristoteles el Filosofo. con este conocimi=
ento predixo muchas cosas, i su mesma muerte 20. años antes. sobrevinole una gra=
ve enfermedad de la cabeça, que le durò todo el tiempo que vivio. por donde parece in=
creible aver leido tantos libros, i compuesto las obras que divulgò, sin faltar al tra=
to de sus amigos; i de los Cavalleros i Señores desta Ciudad; i a los cargos que en ella
administrò. porque fue Alcalde de la Ermandad, del numero de los hijos dalgo; Cō=
tador de su Magestad, en la Casa de la Contratacion; i uno de los regidores que
llaman Veinticuatros. con tan contino trabajo vino a dibilitarse de manera que
en 15. años jamas salio al Sereno de la noche. en su manjar i bevida era mui tem=
plado i guardava mucha igualdad. el Sueño no passava de cuatro oras, i si llega=
va a tres no se tenia por descontento. solo se hallava con fuerças para estudiar i es=
crevir, i para los exercicios del'alma, tanto mas despierta cuanto con mayor flaque=
za el cuerpo. la mañana asistia en la iglesia, i lo que le sobrava del dia gastava ē
los ministerios que tenia a su cargo, las noches eran todas de los libros: que como
se recogia temprano i salia tarde, dormia tan pocas oras que le sobravan muchas
que gastar en sus estudios. Compuso primero la Silva de varia lecion, i sirvio=
con ella al Emperador Carlos quinto. i fue recebida con tanto aplauso, que lue=
go se animò a ordenar la Istoria de los Emperadores, que salio a luz el año 1595.
dirigida a don Filipo Principe de España. que gustoso della respondio a su carta
prometiendole su favor. dos años despues publicò los Dialogos, debaxo del am=
paro de don Perafan de Ribera Marquez de Tarifa. luego se esparzieron estas.
obras, tan llenas de erudicion, traduziendose en diversas lenguas; i en todas fue

ron.

ron recebidas con admiracion, de los ombres Sabios. Hallavasse entonces el invictissimo Cesar en Alemania, glorioso con las vitorias que avia ganado, i llegŏ ron a tan buen punto los libros de Pedro Mexia, que leyendolos el i su Confessor Frai Domingo de Soto, i otros grandes personages, se satisfizieron tanto, que luego por orden de su Magestad le escrivio el Comendador Mayor, se empleasse en escrevir la vida del mesmo Emperador Carlos quinto. i aunque se escuso con su poca salud, con todo esso su Magestad le envio el titulo de su Coronista, desde la Ciudad de Agusta en 8 de Julio de 1548. i le dio licencia para que estandose en su casa gozasse del salario. atendiendo pues, a su nuevo cargo, començo a escrevir con tanta verdad, i con tan copioso i elegante aparato de eloquencia, que si se acabara esta istoria, fuera sin duda una delas mejores que jamas se compusieron. i aunque fue eroica esta empressa, no fue de menor gloria la que acometio en el fin de su vida, con puro zelo dela onra de Dios. avian ciertos malos Teologos començado a sembrar por Sevilla los errores de Alemania, con demostracion de tan buenas costumbres i modestas palabras, que llèvavan tras si la gente. descubrio Pedro Mexia con la Sagacidad de su ingenio la ponçoña, i juntandose con frai Agustin Desbarroya i frai Juan Ochoa, eccelentes Teologos dela orden de Santo Domingo, todos tres se opusieron al vando de la gente engañada, i libraron la Republica de tan mortal peligro. en estas ocupaciones le hallò la muerte, que le sobrevino de una grave enfermedad del estomago. compuso sus cosas con gran conformidad, consolando i dando saludables consejos a los que tenia a cargo. i en aquellos 8. dias que le durò la vida solo se ocupava en las cosas del cielo, i en disponerse con los medios que usa la Iglesia en el negocio dela muerte. que fue al otavo dia desta reclusion en 7. de Enero de 1551. de 52 años de edad. con tales demostraciones que podemos piadosamente creer que èstà gozando de Dios. Fue Pedro Mexia de grande animo, i aunque colerico de apazible condicion, compassivo, inclinado a socorrer a los afligidos; i sobre todo tan amigo de verdad que ninguna cosa aborrecia tanto como la lisonja. fue mui devoto i oservante de la Religion, frequentava los Santos Sacramentos, comunicava familiarmente con gente religiosa, i vivia con tanto recato que era tenido por escrupuloso. Su muerte fue tan sentida, como avia sido amada su vida. Sepultaron su cuerpo con solene pompa, en la Capilla mayor dela iglesia Perroquial de Santa Marina, entierro de sus antepassados de mas de 150. años. sabida su muerte mandò el Emperador se entregasse lo que avia escrito, cerrado i sellado, al Secretario Juan Vasquez de Molina. i aunque muchos ilustres ingenios an celebrado las alabanças deste doctissimo Cavallero, el Doctor Benito Arias Montano, singular ornamento de nuestro Siglo, quiso mostrarse agradecido ala buena memoria de Pedro Mexia, de quien en sus prime

ros

ros años fue amado i favorecido, con oficio de padre i de Maestro. i assi compuso en onra suya este Epitafio, para que se esculpiesse en la piedra de su Sepultura, dōde se ve oi.

Petri Messiæ Epitaphium.

Petro Messiae patritio Hispalen. ex collegio XXIIIJ.
Civitatis procer. annor. LIJ.
et D. Annae Medinae patritiae. annor. LXIJ.
D. Franciscus Messiae parentib. piiss. ac desideratiss.
et ex XI. eod. conjugio fratrib. unicus superstes.
Moer. pos.

Victurus rursum cineres breve marmor et ossa
Terrenæ q domus reliquias cohibet.
Liber in æterea spatiatur spiritus aula,
Et fruitur christo muneribus q Dei.
Nomen in orbe manet, terrarum q ultima conples
Regna, Vagi et fines transvolat Oceani.
Nam q hoc Petre tibi seclis rarissima nostris
Dotrinæ gravitas, hoc peperit pietas.

i Antonio Ortis Melgarejo hizo esta Elegia a su muerte i a su Retrato, digna deste lugar.

Cambiad el canto en lloro Melpomenè.
la patria llora lo que triste lloro,
cambiad el canto que llorar conviene.
Robò la muerte el bien, robò el tesoro,
asconda el blando pecho su alegria,
i vuestro ermano las madexas de oro.
Que si durare eterna noche fria,
verà que no es mui grande el sentimiēto,
quien sabe que murio Pedro Mexia.
De adonde tan altivo atrevimiento
inexorable Parca? que privaste
si a el de vida, al mundo de contento?
Porque fiera cruel nos lo llevaste
i en su lugar, eterno desconsuelo
eterno llanto, i pena nos dexaste?
Fue por privar de tanto bien al suelo,
para mostrar tu imperio i tu grandeza,
ò por enriquecer el alto cielo?
No con el con nosotros tu dureza
mostraste mas; pues vive 'n dulce gloria
i vivimos en aspera tristeza.
Grande, pero infelice tu vitoria
pues con cuanto pudiste, no as podido
borrarnos de su nombre la memoria.
Esto ni a ti, ni al tiempo es concedido,
que sus obras lo estan manifestando
a despecho del hondo i negro olvido.
Betis con crespas ondas murmurando
Pedro Mexia dize, i aun el viento
qu'entre hojosas ramas va soplando.
El Sacro Coro al claro nombre atento
dulce canto en las Nayades inspira,
i el nombre se reitera en claro acento.
El inventor de la primera Lira,
de ver en triste lloro embuelto el canto
tal vez alegre està, tal vez suspira.
Ni olvida el blando Ruseñol, en tanto
qu'esparze sus querellas, a Mexia,
que alli mescla su nombre cō su llāto.
I las cantoras aves, aquel dia
lloran, en que perdimos semejante
ocasion de consuelo, i alegria.
Con esto, de ti, ô muerte, està triumfante.
i assi, queda su nombre eterno al suelo
mas, qu' esculpido en tablas de diamāte.
I para que las ansias sin consuelo
de verle, no interrompan el que uviera,
si concediesse lo que niega el cielo,
Por sacra inspiracion de l'alta Esfera
el gran Pacheco, onor d'este Emisfero,
imaginò a Mexia, de manera
que haze poca falta el verdadero.

VERDADEROS RETRATOS.

Orijinales de Pacheco Maestro de Dn. Diego Velazquez y Poeta escritor de la Pintura &c.



Quien uviere leido tantos insignes varones professores dela verdadera Destreza, cuantos van puestos en esta Descripcion, antes de llegar al = presente; no dudo que entienda que acabo el numero en ellos; como en ellos acabó todo lo que en esta arte ay que alcançar. mas hallando entre los dignos de memoria, i igual atodos los precedentes a Iuan Marquez = de Aroche natural desta Ciudad, lo puse aqui. Cuya verdadera Destre za de espada i daga no reconoçe ventaja atodos los de su tiempo, i tan

R. Pes de

desapasionado en esta Ciençia qual lo quiere el Comendador Hieroní
mo de Carrança, en su libro de verdadera Destreza. i a quien se le deve
inmortal nombre pues a dado con invençible valor, ecelentes muestras
dela execuçion della, fue dotado de grande ingenio, de grande animo, i de
igual conoçimiento, en toda suerte de armas; i estremado artifiçe delos engas
tes, i machinas de madera que siruen al vso delas Canpanas, i pieças de arti
lleria. tuvo otras singulares partes, de Geometria en hazer ingenios de mo
liendas en agua, i en tierra; que por la brevedad deste Elogio las remito ala
Fama, que no cesa de pregonarlas; ala qual e querido seguir en onrrar esta
descripcion con su verdadero Retrato, i este Soneto que le hize.

Soneto

Fuerte batallador, padre de Ciençia
en el rigor, i veras aprovada,
quien puede resistir de vuestra espada
el crudo filo, el impetu i violençia
Ninguno avra que os haga competençia,
si juntais ala diestra exerçitada
la siniestra con arma aventajada,
el animo, el esfuerço, i la esperiençia.
Vuestro es el Lauro i Palma de Vitoria,
pues delo que otro pudo ser avaro
vos lo manifestais con rostro afable;
Que de vuestro Retrato por memoria
conosca el Mundo, vuestro nombre claro
Doctor onrrado, Diestro i venerable.

Fran.co Pacheco en Sevilla año de 1537.



51.°

¿El Cardenal D. Rodrigo de Castro?

Consummatus in bre
vi explevit tempora mul
ta. Sapient. Cap. 4.



EL PADRE FRAI IVAN DE LA CRVZ

27,° Que importa que se apresure la muerte contra los Justos i Santos varones, plantados alas corrientes. delas aguas dela gracia; si en el breve tiempo de la vida produzen tantas hojas, flores, i frutos de buenas obras, como si uvieran vi vido largos años? las de un joven anciano, avemos de recoger en un corto elogio. del

del mui Reverendo Padre Frai Joan de la Cruz, onra desta Ciudad Patria suya nacio el año 1545. fueron sus Padres si bien mas virtuosos que ricos de tan antigua limpieza cual convenia a decendientes delos conquistadores della. Desde su tierna edad aprovecho tanto en las letras que parecia la brevedad prodigio. i por lo cual se prometian sus Padres (teniendolo consigo i siguiendo los estudios) descanso i venturosa vegez. pero el niño varon, viendo los lazos a que esta sugeta la vida, i que mal se libran los que viven en el siglo, tempestuoso mar, lleno de infinitos peligros; se acogio al puerto seguro dela Religion del Serafico Padre san Francisco. tomò el abito en el Convento grande de Sevilla, reduziendo con su modestia i perseverancia el amor i voluntad de sus Padres. en cuyo noviciado con la educacion de un santo i prudente Maestro, se hizo en la oracion, diciplina, i silencio i las demas virtudes, un claro espejo de todos los demas, i professò año 1561 viendo pues los Prelados su rara virtud, i la agudeza de su ingenio, le enviaron a estudiar Artes i Teologia ala insigne Universidad de Alcala de Henares, acompañava sus estudios con la oracion de manera, que parecia que le infundia Dios la ciencia salio de alli a los 21 años consumado letrado. ordenose, i antes de ser Sacerdote leyo Artes en Cordova i en Xerez de la Frontera, donde sacò valientes dicipulos. Despues leyo Teologia Escolastica en esta Ciudad 15. años, i Positiva 2. concordando en la primera las opiniones del sutil Scoto (de quien fue aventajado dicipulo) con las del Angelico Dotor Santo Tomas, de suerte que en los actos publicos, confessavan todos las ventajas que llevava alos doctos de aquel tiempo. en que fue tan famosso por sus letras i escritos, que no solo onrò su Religion pero todas las demas. fue mui profundo en sus estudios, mui grave i docto en presidir, mui suave i agudo en los argumẽtos i sutilezas, las cuales dexava tan claras que todos las entendian. porque le doto Dios de una gran claridad de entendimiento, donde no avia cosa oscura, i en su boca ninguna tenia dificultad. i lo que es mas, que no solo fue dotado este insigne varon, dela gracia de enseñar pero tambien tuvo la de predicar, en tanto grado que fue en esto famosso, i uno delos que enseñaron con perfecion este ministerio. i siendo Maximã casi general no ser el Profeta acepto en su Patria, lo fue tanto que predico en ella 18. años los mejores i mas graves Sermones, i tres Cuaresmas seguidas en la iglesia mayor, un mesmo dia, i siempre con gran concurso de gente docta. i en ella hizo oficio de Consultor calificante 6. años. en este tiempo se hizo capitulo Provincial en la Ciudad de Baeça i aviendo tantos padres doctos i santos i mucho mas ancianos que el, de comun consentimiento le hizieron Guardian del Real convento de San Francisco de Sevilla, i fue la primera dignidad que tuvo, començando por donde otros mui graves acaban. hizo su oficio como verdadero Pastor, con los umildes llano, con los altivos Severo, i en las reprehensiones lleno de amor i Caridad. i ofreciendose ciertas contiendas con los Ordinarios sobre la guarda de los Previlegios regulares, todos le dieron la mano para q̃ los defendiesse, lo cual hizo con gran prudencia i valor. uvo en aquella sazon una gran pestilencia, i como se hiriessen algunos Religiosos de su casa, por su mesma persona los regalava i Sacramentava. i aconsejandole que no pusiesse su vida en tanto riesgo, respondio; que siendo Pastor de aquellas Ovejas no era mucho poner la vida por

ellas

ellas. por que assi como la Avaricia causa aquel miserable efeto de apocar el pecho, i que la mano se encoga, o que se asconda lo que despues de guardado no a de aprovechar, assi la Caridad no para hasta abrir las entrañas para comunicarlo todo, o derramandosse fuera, o metiendolos a todos dentro del coraçon. i aunque tuvo la umildad en supremo grado (como fundamento de todas las demas virtudes) fue tan entero en la observancia de todas las cosas de la Religion, que tenia por gran delito ceder un punto dellas. Todas estas grandezas comunicò Dios a este ilustre varon en pocos años, para premiarle gloriosamente, como si uviera trabajado muchos. cuantos de 90 no an alcançado lo que el en 37. llegosse finalmente el tiempo en que Dios tenia determinado llevarse para si esta preciosa Joya, con una enfermedad breve i aguda, de modorra fria, otros piensan que de la ponçoña que se le pegò de los apestados. recibio todos los Sacramẽtos con grande afecto i devocion, i dexando esta vida passò a la eterna; causando mucho consuelo a sus Religiosos con su muerte, por la mucha satisfacion de su vida. murio alegre i dichoso el venerable Padre, colmado de mil edades, i en vida breve de virtud consumada, en 17. de Julio año 1582. i el primero de Guardian. fue Sepultado cõ asistencia de toda esta Ciudad, Clero, i Religiones, i con la aclamacion i sentimiento devido a tan gran varon, en un onrrado lugar en la iglesia de san Francisco al lado del Evangelio, con sus Padres i ante passados. Predicò a sus onras el insigne Maestro frai Iuan de Espinosa, grande querido suyo. de quien avemos hecho memoria, i certificò, entre sus grandes alabanças, averse hallado un aspero cilicio que traia siẽpre arraiz de su cuerpo, desde el cuello hasta los pies. Juntosse a esto la voz del inumerable pueblo llamandole un Escoto en la Teologia, un Pablo en la predicacion, un Francisco en la vida, i una de las mejores capillas del mundo. El epitafio que esta en su Sepultura es el que se sigue;

Corpora Reverendissimi Patris fratris Joannis
a Cruce insignis Theologi, preclari concionatoris,
huius conventus quardiani, Sancti inquisitionis
oficij consultoris; Patrum fratrum que suorum,
quorum est monumentum subter.
Salvatorem Christum Dominum reformaturum
ea configurata suo gloriosso expectant.

Obijt anno. 1582. die 17. Julij. vixit annis 37.



Por la muerte del insigne Padre frai Iuan de la Cruz de la Serafica orden del G. P. S. F. Hijo de Sevilla, i ornamento suyo. hizo don Iuan Infante de Oli-

vares (de quien avemos hecho memoria) estas Otavas dignas de su ingenio.

1

Aun Serafico incendio se levanta
sin alas atrevido el pensamiento,
ardase pues, pues abrasado canta
de su mesmo dolor, en su concento;
solicito el temor, la pena tanta,
la voz umilde; i ronco el rudo acento
como cantar podrá, como con llanto,
si es de una Cruz los Ecos de su canto?

2

Erase pues un Arbol, que coposo
defendia del Sol el rayo ardiente,
tardo era el viento, tardo i perezoso
comparado a sus hojas solamente;
qüe Prado verde, que lugar frondoso,
assi aliviava el animo doliente,
ya con sus ramas, ya con su ruido,
suave al'Alma blando a su sentido.

3.

Sagrado alvergue pues, el Arbol era
a cuanto mira el Mundo en sú Orizote,
cambiando el seco Estio en Primavera,
i en Prado ameno al empinado Monte:
de las aguas plantado en la ribera
la Márcola no llega a su desmonte,
tál permaniece, sin que la Carcoma
su tez i Coraçon muerda, ni Coma.

4

Apenas ocho Lustros animados
gozò vital espiritu, que apenàs,
ya de su ultima linea delineados
a su Patria, i Familia dieron penas:
si Phenix vives siglos laureados
enxuga pues los ojos; que condenas,
donde entre Heroes de tu Estirpe, dõde
la Losa te descubre, que te asconde.

5

Delas confusas sombras del olvido
en sombras restituyes à luz pura
lo que burlando del mejor sentido
vivo se finge, mientese pintura:
Deucalion segundo as produzido
a nuevo ser, no de materia dura,
dando ala fama i ala invidia iguales
asumptos, con tus obras immortales.

6.

De Iupiter tonante l'alta Enzina
siempre la venerò el Sagrado Coro,
alimento primero, que divina
a nuestra edad induxo en edad de oro:
corona sea pues, corona digna
de sus nudosos ramos con decoro
a tus sienes, PACHECO; i a tu mano
deva tanto Varon, el suelo Hispano.

Fecit illum
Columnan intemplo
Del sui. Apocalip. 3.



EL DOTOR ALVARO PIÇAÑO D PALACIOS

Siguiendo en todo la Verdad de nuestra Istoria digo; que
30,° los Expositos, presume el derecho, que son Naturales de
la Ciudad donde fueron expuestos. I que los tales cuyos Padres se ignoran =
(como cos mas decente) sean de pesumir ligitimos. I sean de tener por limpios. =

Sin

alguna raça. Como se afirma delos dela Piedra de Toledo. Sabemos que fueron Expo=
sitos ombres mui cèlebres, en las Istorias Profanas i Sagradas. I sobre todos Melchisedec, =
Rei de Salem, i primer Sacerdote. De quien dixo San Pablo; que no se le conocian Padres
ni Genealogia. Assi el Insigne Dotor Alvaro Piçaño de Palacios (como es lo mas cier-
to) siempre fue tenido por hijo de la Iglesia, por no ser sus Padres conocidos Pre
ciose de Natural de Sevilla (como se le oyo muchas vezes) Fue Consultor de los
dos Tribunales del Santo Oficio en ella i en Cordova. I su Nobleza consta delas
Dignidades que tuvo adelante, por hazerse en todas rigurosas pruevas. Criose =
con personas temerosas de Dios: si bien con mucha Pobreza, con gran cuidado i
virtud en los estudios. Ostentando ingenio luzido, desde sus tiernos años i primeras
letras. Latinidad, Retorica, i Filosofia, siendo aventajado Talento en la Oratoria.
Tanto que en los Certamenes siempre llevava los primeros premios. Apenas avia
acabado de estudiar la Filosofia, cuando llevò con mucha conformidad en con=
curso la Cathedra dè Artes en la Universidad de Mase Rodrigo desta Ciudad,
donde leyo dos Cursos con opinion de grande Estudiante, quedando Rotulado, =
Laureado, i graduado de Maestro en esta Facultad, con aplauso increible. Nego
ciandosele todo como pretendia; porque el saber, autoridad dela persona, agrado i Pru
dencia, negociavan sus aumentos. Descubrio siempre singular aplicacion al Estudio
dela Sagrada Escritura, i assi luego que se ordeno de Evangelio començo a Predicar, cō
tal destreza i buena gracia que en la opinion delos mas doctos se prometia Sevilla avē
tajadas onras, merecedoras delas Prevendas que adelante tuvo por el aventajado =
Pulpito. En que començo a ensayarse desde niño, Predicando todos los dias en una
Silla en su aposento. Estos exercicios i sus mayores estudios, le llevaron ala Canongia
Magistral dela Iglesia de Antequera, la cual alcançò con mucho aplauso. Aunque en
17. años que asistio en ella, salia muchas vezes a Malaga i Granada a Predicar en
sus mayores fiestas, de que se desempeñava con gran felicidad. Porque le avia dotado
el cielo junto con sus buenas letras de dispuesta i gallarda persona, elegante estilo, i So-
nora voz. Tanto que aviendo vacado la Magistral en la Iglesia de Cordova (que es =
la tercera de España) por consejo de muchos ombres graves, determinò de ir a oponerse.
Aunque con sentimiento universal de Antequera, donde le amavan; porque assi les dava
pena carecer de su excelente Dotrina, como de su encendida Caridad. En especial los Pre
sos dela Carcel, a quien favorecia con su autoridad i limosna. Acompañando esta virtud de
la Misericordia con la Angelica dela Castidad. Contra la cual nunca se le notò culpa
ni sospecha della. (como caso raro, siendo inocens manib, et mundo corde) Porque en todo
tiempo fue varon de singular virtud. Hizo su oposicion i llevo la Cathedra de Escritura
alo mas luzido i docto de aquella edad, donde fue aclamado i recebido con singular apla
uso. Sacando gran copia de Dicipulos, Algunos de los cuales pudo sostituir en la
Letura. I en aquella Ciudad de tanto Nombre, lo alcanço del mayor Predicador i
mejor Bonete que en la Sagrada Escritura se conocia en su Tiempo. Por esta ca
usa fue el mas solenizado de las Religiones, i con quien onravan sus grandes Festivi
dades. Predicò alli mas de 20. años en los cuales vino a Predicar a Sevilla 3. Qua=
resmas. Sucedio al principio del año 1615. (que aviendo Predicado contra el en
Cordova cierto Religioso Dominico) dando gran ocasion de ruido contra la piado

sa opinion, entonces vino a esta Ciudad mediado Noviembre. I mostro este insigne Dotor ser devotissimo defensor de la Purissima Concepcion de Nuestra Señora, (con cuyo Misterio se estrenò la primera vez que Predicò.) Sacò Dios desta oca=sion (en gloria de su Madre Santissima) tantas i tan señaladas demostraciones = de fiestas i otavarios (como es notorio en España.) A que dio principio nuestra Perro=quia de San Miguel, (como tambien a las famosas fiestas del Santissimo Sacramẽ to por los Meses) en que le imitaron despues las demas. Predico de Concepcion el Dotor Piçaño Domingo de Carnestolendas del mismo año, i el dia desta fiesta entre Coros, en la Iglesia Mayor. Crecio el fervor de manera los Sermones, las Procecio nes publicas, los Rotulos, las Canciones, i doctos tratados, en alabança de la Virgen. = De cuyo Asumpto imprimio dos ilustres discursos este mismo año; que dedicò al Arçobispo de Granada i Sevilla, don Pedro de Castro i Quiñones, como à tan gran Pre=lado de la Cristiandad, i tan devoto deste Sagrado Misterio. Con quien tuvo estre=cha amistad, i le estimò como a tan onrado Capitular, i como sus grandes partes = merecian. Tuvo especial gracia en Predicar excelencias de Santos, assi de Fundado=res de Religiones como de los nuevamente Canonizados. I en los Funerales, como de = Personas insignes, i de nuestros Reyes Catolicos. Entendio i explico altamente al E=vangelico Profeta Isaias (como afirman los doctos) segun la Dotrina i exposicion de nro gran Arias Montano. Murio en Cordova en Senetud loable, de mas de 70. = años, con general sentimiento de aquella Ciudad, esta Sepultado en la Iglesia Ma=yor en la Capilla del Canonigo Mohedano, i en su mesma Sepultura; donde yaze. La = memoria de sus estudios, letras, i Talento, en Compañia de sus Eroicas virtudes, ani=man nuestra confiança a que su alma descansa en paz. Dexò muchas, i piadosas Li=mosnas: i entre ellas a los Padres Recoletos de la Riçafa de Cordova, Convento sito = a las faldas de Sierra Morena sus papeles i Libros, i una Exposicion sobre Isaias.

A su Retrato aplique esta Epigrama Latina de incierto Autor, juzgando ser a proposito i digna deste lugar.

Nosce virum, venerare pium patriceq; parentem
Doctrina, eloquio, religione pari.
Si pictoris opus spectas, venerabere utrunq;
quod potuit Genius, id potuere manus.

del licenciado
Cristoval De Mesa.

A los que dio mas fama antes
el canto, el coturno, el Sueco,
les da nuevo ser Pacheco,
nuestro moderno Timantes.

Su pinzel vence el Cuaderno
delos perpetuos Annales,
i los que haze imortales
ellos le hazen eterno

Por que con su ingenio solo
i la gran fuerça del'Arte,
les da mas gloria q̃ Marte,
i mayor lumbre que Apolo.

Por el el Sabio, i el fuerte,
defiende el Noble apellido,
dela invidia, i del Olvido,
i del Tiempo, i dela Muerte.

fin.



12.º

El Maestro Fr. Fran.co de Ribera. General.



Et in sono cantorum dulces fecit modos. Eccle. 47.



EL MAESTRO FRANCISCO GVERRERO.

88,°

Tal es el ſugeto que al preſente ſe nos ofrece, que fuera culpable negligencia privarlo de ſemejante lugar; tal, a mi ver el inſigne Maeſtro Francisco Guerrero, el cual nacio en Sevilla, como escogida flor, por Mayo del año 1527. (mes i año dichoso, que alegrò a España con el nacimiento del prudentissimo Rei Filipo Segun

gundo) i aunque su padre, Gonçalo Sanchez Guerrero, professava la Pintura, el desde sus tiernos años se inclinò ala Musica. (i desde entonces tuvo piadosos desseos de ver la tierra Santa.) fue enseñado con gran cuidado, de Pedro Guerrero su Ermano, mui docto en ella. i con tan buena dotrina, i la viveza de su ingenio, acomodado a esta Arte, en pocos años se aventajò mucho. despues se valio dela del grande i eccelente Maestro Cristoval de Morales: que lo acrecentò de manera en la compostura dela Musica, que podia emprender cualquier onroso lugar. hallavasse tan diestro, que por si aprendio viguela de siete ordenes harpa, i corneta, i otros varios instrumentos. A los 18. años de su edad, fue recebido por Racionero i Maestro de Capilla en la iglesia Catedral de Jaen, donde asistio 3. años. i al fin dellos viniendo a visitar a sus Padres a esta Ciudad, el Cabildo della le rogò que le sirviesse de Cantor; i por ser agradecido i obediente, dexò lo que tenia en Jaen, estimando en mucho la onra que se le hazia. a pocos Meses fue llamado para el Magisterio i Racion de la Iglesia de Malaga; i entre 6. opositores fue nombrado el primero, por el Obispo don Bernardo Manrrique i Cabildo de aquella Ciudad. i estando para partirse la Santa Iglesia de Sevilla no lo permitio. i porque con mejor titulo pudiesse dexar lo que posseia, se ordenò que Pedro Fernandez Maestro de Capilla, i Maestro de los que avia entonces en España fuesse Jubilado, i se le diesse la mitad de la Racion que les esta señalada. Juntaronle ala otra mitad el Salario de Cantor, con cargo de enseñar alos Seises, i assi estuvo 25. años hasta que murio el propietario, i fue proveido en la Racion por entero. i como una de las principales obligaciones de los Maestros es componer chançoneias al Santissimo Nacimiento de Cristo nuestro Redemtor, i de la Santissima Virgen su Madre, todas las vezes que se ocupava en esto, i se nombrava Belem se le acrecentavan los desseos de ver aquel dichoso lugar, i celebrar con los Angeles i Pastores aquella divina fiesta. esto tenia dificultad, i mas viviendo sus Padres, propuso (aunque no hizo voto dello) si Dios le dava mas larga vida, hazer este Santo viage. llegado a los 61. años de su edad el Santo Pontifice Sixto quinto envio a llamar al Cardenal de Castro Arçobispo de Sevilla el año 1588. i por ser ya muertos sus Padres le suplicò el Maestro le llevasse consigo. llegò ala Corte, besò la mano a su Magestad, i visto que el Cardenal se detenia. le pidio licencia para ir a Venecia, a estampar ciertos libros. que liberalmente se la dio, i el ayuda de costa suficiente para esta jornada, (de tanta devocion i aprovechamiento para el.) Acompañole un dicipulo suyo llamado Francisco Sanchez, con quien bolvio a Sevilla. la estimacion i aprecio que todo el mundo, i la nobleza desta Ciudad, hizo deste insigne varon, particularmente Don Rodrigo de Castro, se vio en que le forçava a que comiesse a su mesa, por que sabia que gastava en limosnas los frutos de su prebenda. lo cual no pudo conseguir, por ser la iglesia abitacion perpetua del Maestro, i cerrarse temprano. i para esto se limo parte de una rexa que oi se vè, por acomodar la cena que le traian todas las noches de casa del Arçobispo. Fue el mas unico de su tiempo en el Arte de la Musica, i escrivio della tanto, que considerados los años que

vi

vivio, i las obras que compuso se hallan muchos pliegos para cada dia, i esto en las demano. su Musica es de ecelente sonido, i agradable travazon. compuso muchos Missas, Magnificas, i Psalmos. i entre ellos, *in exitu israel de Aegypto*. de quien los que mejor sienten juzgã que estava entonces arrebatado en alta contemplacion. estampò muchos motetes, que por su propriedad i sonido se estimaran eternamente. pues solo el de *Ave virgo Sanctissima*, a sustentado i dado reputacion a infinitos musicos de España. Pues quien acertò como el, a dar aliento i devocion al Himno. *Pange lingua* &c finalmente no ai iglesia en la Cristiandad que no tenga i estime las obras deste ilustre varon. Fue ombre de gran entendimiento, de escogida voz de contra alto, afable i sufrido con los Musicos, de grave i venerable aspecto, de linda platica i discurso, i sobre todo de mucha Caridad con los pobres. (de que hizo estraordinarias demostraciones, que por no alargarme dexo) dandoles sus vestidos i çapatos hasta quedarse descalço. su piedad i devocion con la tierra Santa fue tal, que propuso bolver segunda vez. pero quiso Dios premiarle antes, a los 72. años de su edad. i 44 de Maestro en Sevilla, con una muerte mui digna de inbidiar, año 1599. siendo sus ultimas palabras las del Psalmo 121. *in domum Domini ibimus*. onrole su Cabildo con mayores demostraciones que a ninguno de sus predecesores. colocando su cuerpo en la Capilla de Nuestra Señora del'Antigua, i poniendole sobre sus vestiduras Sacerdotales la esclavina que avia hecho para el segundo viage: i una losa i epitafio en nuestra lengua, que yo escuso, por aver ya referido lo que contiene. Hizo memoria del el famosso Josefo Zarlino, Maestro de Capilla de Venecia, que no es la menor de sus grandezas, que el ombre mas eminente que sea conocido hasta oi, en la Musica i otras Artes estimasse tanto a nuestro valiente Español. A cuya muerte hizo Jacome Barbosa Lusitano, ilustre Poeta Latino unos versos, que don Geronimo Gonçalez de Villanueva (con la gallardia de su ingenio) traduxò i dilatò en estos terectos.

Con que ajustada voz a la memoria
podre cantar de aquel varon que alcança
d'el olvido, i d'el tiempo igual vitoria.
Que si nunca es dificil la alabança,
la erudicion desmaya temerosa
donde aun no se permite la esperança.
Ô gran Pacheco, ô diestra poderosa,
por quien oi, al onor d'el Betis claro
cede Aganipe su corriente ondosa.
Tu, en perfil breve, con ingenio raro
libre al docto Guerrero nos ofreces
d'el severo rigor d'el tiempo avaro.
Tu, en su segunda vida desvaneces
la oscura niebla de la muerte, cuando
con nueva luz su rostro resplandeces.
Por ti, le miro d'el Jordan tocando

las

las consagradas ondas, i a su arena
tantos onores como estampas dando.
Por ti, de orror sagrado, i de amor llena
al Marmol juzgo que la frente inclina,
que vio elada del Sol la faz serena.
En cuya empresa, en cuya accion divina,
a su tarda vegez baculo fuerte
fue su piedad, al orbe peregrina.
Alli, cuando en la gloria se divierte
de Justa adoracion, i en tierno lloro
afectos rinde al que triumfó en la muerte:
Arrebatado en celestial decoro,
suelta la voz, a quien suspensa mira,
la escuela bella del impireo Coro.
No ya de Apolo la dorada Lira,
no ya del Trace el doloroso canto,
la edad passada, o la presente admira.
Que conduzir las piedras con espanto,
o al vigor sonoroso d'el acento
a Megera vencer, i a Radamanto;
De menor gloria es digno, que al concento
de mortal ser, espiritus alados
dexar veloces el Sidereo assiento.
I de clausulas nuevas inspirados,
duplicar Hymnos al Señor que mueve
i suspende los cercos estrellados.
Quien dignamente a divulgar se atreve
por la cumbre difícil de Elicona
la firme gloria que a tu nombre deve:
Si el arbol a quien Jupiter perdona

huye incapaz tu generosa frente,
que de proprias virtudes se corona.
En ella variadas cultamente
perlas engarça el Betis Sevillano,
oro el Romano Tiber transparente.
Francia sus Lises bellas, i el Britano
mar, que en ocultos Istmos vio tu nombre,
por primicias te ofrece aljofar cano.
Donde no llega el inclito renombre
del Maestro en el arte mas divina
que concede la suerte a mortal ombre?
La libre Fama que veloz termina
cuanto Flegon con abrasado buelo
d'el Cancro ve, hasta la nieve Euxina?
Tu fe, tu Caridad, tu eroico zelo
unico asumto de su clara trompa
hará, mientras volare el mar, i el cielo.
I ya qu'en bronze vividor no rompa
Sevilla a su gran hijo igual Coloso,
que a la Romana olvide i Griega pompa;
Engañe esta esperança el ingenioso
diseño tuyo, en quien Pacheco pudo
hazerte, de la muerte desseoso.
Pues de matizes i color desnudo
en diestras lineas, en eroica pluma
vives sin alma, pues nos hablas mudo.
Por el veran de tu valor la suma,
cuanto arde Febo d'el Caistro al Betis,
cuanto se rinde al ruido de la espuma.
I cuanto inundan una i otra Tetis.

in cantilenis eius
miratæ sunt terræ
Ecclesiasti. 47.



BALTASAR DE EL ALCAÇAR.

Bien pudo gloriarse la edad de nuestro gran Mónarca Filipo Segundo, pués no fue menos felice de buenos ingenios que la del claro Augusto, en que florecieron el Divino Virgilio, el numeroso Oracio, i el insigne Tibulo: pues en ella salio a luz el ilustre varon Baltasar del Alcaçar:

cu

cuyo valor, letras umanas, i singular agudeza, piden en su alabança espiritu igual al suyo. Fue natural desta Ciudad de famosso i claro Apellido, hijo de Luis del Alcaçar i de doña Leonor de Leon, nacio el año 1540. Los estudios principales de la juventud fueron las Armas, en que fue destrissimo, de gentil dispossicion, i mucho esfuerço. Militò en las Galeras i Naves de don Alvaro de Baçan primer Marquez de Santa Cruz, mucho tiempo: i en su compañia alcançò raras vitorias contra Franceses, con opinion de gran Soldado, (si bien las alcançò mayores de si, sabiendose reportar en apretadas ocasiones) Fue dellos preso una vez, i su valor i aspecto los obligò a darle libertad. Fue mui estudioso i aventajado en las lenguas vulgares, i particularmente en la Latina, i obras de los Poetas Clasicos, con pura aficion a Marcial, cuyo imitador fue en las gracias. Diosse con sabrosa aficion ala curiosidad de secretos Naturales, de Metales, Piedras, Yervas i cosas semejantes, en que alcançò gran conocimiento: Tuvo no mediana noticia de la Geografia i Astrologia. Casò con doña Maria de Aguilera su Prima ermana, hija del Mariscal de Leon del Abito de Santiago. Vivio (aunque con moderada hazienda) con mucho onor i estima, siendo algunas vezes Alcalde de la Hermandad del estado de los Hijos dalgo; fueron su Padre, Abuelo, i Ermano, Veinticuatros de Sevilla, i el i su Abuelo Tesoreros de la Casa de la Moneda. Estuvo en servicio de don Fernando Enriquez de Ribera i de doña Iuana Cortes, segundos Duques de Alcala, en su villa de los Molares. casi 20. años; con oficios onrosos de Alcaide i de Alcalde Mayor, mui estimado i favorecido destos Señores. Donde cōpuso muchas de sus obras, i algunas famosas Epistolas celebrando aquella ilustrissima Señora, i el Nacimiento de su hija doña Catalina de Ribera despues Duquesa de Osuna. Compuso alli el gracioso Dialogo de Borōdanga i Handrajuelo, que antes de acabarlo le tomò el Marquez de Tarifa; i otra Epistola a su Ermano Melchior del Alcaçar, que asistia en aquel tiempo por Alcaide en los Alcaçares Reales. Fue mui diestro en la Musica, compuso algunos Madrigales, a quien hazia el tono i la compostura del, que el insigne Maestro Guerrero praticava con gran satisfacion, i los estimava en mucho: tuvo con el estrecha amistad por la Musica i la Poesia. Las cosas que hizo este ilustre varon viven por mi solicitud i diligencia: por que siempre que le visitava escrevia algo de lo que tenia guardado en el tesoro de su felice memoria. Pero entre tantos Sonetos, Epistolas, Epigramas,

i cosas de donaire, la Cena Jocosa es una de las mas luzidas cosas que cõ puso: i el Eco de lo mas trabajado i artificioso que ai en nuestra lengua = Hizome gracia (con afecto de amigo) del Libro de las Suertes, obra inge= niosa de su mocedad, en que tenia debuxados los Arboles, Casas, i Figuras, i escritas la mitad de las respuestas, i por sus borradores lo acabe de poner en perfecion, afirmando que de su genero no ai cosa igual en España. Tuvo estrechissima amistad comigo, (deziame: que quisiera que fuera su Es clavo) manifestavala en muchas ocasiones, onrandome con sus versos (a que yo correspondia con mi cortedad) particularmente en un Elogio que me hizo en coplas Castellanas, mui digno de la grandeza de su ingenio, i de mejor= empleo. Ultimamente en lo postrero de sus dias me dedicò la ultima obra, q intitulò el Trueco en 26. coplas, que es un desengaño, o mudança de vida, o por dezir mejor, dispossicion para morir. I aunque casi mientras vivio fue ẽ= fermo de Gota i Piedra, le apretò mas entrando en los 70 años, de suerte que ni a pie ni a cavallo podia andar. I llegando a los 76, a 16 de Enero de 1606. con admirable dispossicion, recebidos todos los Sacramentos, dexo esta vi= da por la eterna dando seguras esperancas de su Salvacion. Hizo muchas Cã ciones i otras obras (como el me certificò) que comunicava a su grande Amigo Gutierre de Cetina, (como se dira en su Elogio: tuvo por Amigos los mas do= ctos i sabios varones de su tiempo. que lo celebraron con singulares alaban= ças, el Maestro Iuan de Malara en su Hercules no se harta de encarecello, Fernando de Herrera, Cristoval de Moxquera, el Maestro Francisco de= Medina, i el Licenciado Francisco Pacheco engrandecio en una obra suya la agudeza de su ingenio. Lo cierto es que en las coplas Castellanas antes ni despues del ninguno le à igualado. Pero quien (a mi ver) a hecho mejor= Juizio de su ingenio i versos, es don Iuan de Xauregui Cavallerizo de la Reina, con que dare glorioso remate a este Elogio dize assi; Los versos de Baltasar del Alcacar descubren tal gracia sutileza, que no solo le juz go superior a todos, sino entre todos singular: por que no vemos otro que aya seguido lo particularissimo de aquella suerte de escrivir. suelen los que escriven donaires, por lograr alguno, perder muchas palabras: mas este solo Autor usa lo festivo i gracioso mas cultivado que las veras de Oracio: No se que consiguiesse Marcial salir tan corregido i limpio de sus Epigra mas. I lo que mas admira es, que a vezes con senzilla sentencia, o ningu na, haze sabroso plato de lo mas frio: i labra en sus burlas un estilo tã

torneado, que solo el rodar de sus versos tiene donaire, i con lo mas descuidado despierta el gusto. En fin su modo de componer, assi como no se dexa imitar apenas se acierta a descrivir. I no contento con estas alabanças en prosa añadio en onra de ambos, el mismo don Iuan de Xauregui los versos siguientes dignos dela felicidad de su ingenio

Al Retrato de Baltasar del Alcaçar debuxado por Francisco Pacheco.

Aqui ta animado alienta,
i en el tu ingenio sutil
(ô Alcaçar) por Siglos mil
vive en sutil lineamento:
tanto puede dar de aumento
ala vida un corregido
trasunto, mas parecido
que ala misma voz el Eco,
assi en lineas de Pacheco
vemos tu ser repetido.

Con reciproco favor
consigues (noble Andaluz)
aplauso de inmortàl luz,
i en ti le alcanca el Pintor:
ambos de tan alto onor
es bien gozeis igual parte,
i que por blason del Arte
con recompensas felices
en tu imagen le eternizes,
pues el pudo eternizarte.

Despues de tan lindos versos, ofrecer algo de mi rudeza aquien tanto me onrò, juzgo que antes se tendra por agradecimiento que por ambicion.

Si de imitaros la gloria
procure, Alcaçar, en vano,
basta que pudo mi mano
estender vuestra memoria:
i no es pequeña vitoria
aver con l'Arte podido
vencer del tiempo el olvido:
el ingenio agudo i solo
celebre cantando Apolo
vuestro nombre esclarecido.

Cante de Marte el rigor
con que en ancho mar i tirra
vencistes en justa guerra
estraño i proprio valor:
cante el Divino furor,
estilo, gracia, i el buelo,
que perdio de vista el suelo,
en la Castellana Lira
que el mismo ensalça i admira
i prefiere ala del Cielo



25,º

El Maestro Fr. ~~[illegible]~~ Carm.ta obseruante.
Miguel de Santiago





EL REI DON FELIPE SEGVNDO.

Aviendo de dar principio a esta obra, fue necessario para la calificacion, autoridad, i conservacion della (pues avia de ser una general descripcion de memorables Varones) que empeçasse por el gran Monarca Don Filipo de Austria segundo deste nombre, felicissimo Rei de España, i Señor nuestro, q̃

ala

ala sazon reinava. Pues si se ofrecen ala consideracion los eccelentes dones que le acompañaron (con que le dotò el cielo, como a verdadero defensor de su justicia i Religion) en ninguna edad, ni en ninguna Nacion, se le puede antepo ner ninguno, que meresca tan dignamente el renombre de Magno. En cuyo tiempo fue España domadora del Mundo. i ardiente espada contra los ene migos de la Iglesia. Concebido en Sevilla nacio este eccelentissimo Principe. en Valladolid, en 21 de Mayo de 1527. Cumplidos 10 Meses le juraró los Reinos por Principe en San Geronimo de Madrid, estando presentes sus Pa dres. Alos 7. años le pusieron casa, dandole por Maestro al Dotor Juan Martinez Siliceo (que fue Arçobispo de Toledo i Cardenal de Roma) ense ñole a amar i temer a Dios, las primeras letras, las Mathematicas, la lengua Latina, Italiana, i Francesa, por interpretes. A los 12 murio la Religiosissi ma Emperatriz su Madre, i en las ausencias de su Padre començò a regir a España, con juizio superior a sus años. Alos 15. fue jurado Principe de Ara gon. Alos 16. casò la primera vez con la Infanta de Portugal Maria; caso a delante otras tres vezes, tuvo abundancia de hijos, en lo uno i en lo otro alegres i tristes dias. Quien le puso en mayor cuidado fue el primer Principe, portose cō el con gran valor. Siendo de 20. años i aviendo celebrado cortes ala Corona de Aragon. passò a Flandes, recibiolo alegremente el Emperador, i tomo possecion del Ducado de Brabante. Este viage le sirvio de segurissima escuela, para el cono cimiento de los estados cuya sucession le esperava: mas que podia ignorar con tal Padre i tal Maestro. Fue llamado del otra vez año 55. para renunciar en el el peso de su Monarquia. Presentose ante el con la cabeça descubierta, hincado de rudillas, el Emperador deshecho en lagrimas, le puso la corona. i le dio su bendicion; i con esto el poder absoluto sobre todos sus estados. Al fin del de 57. se hallò en la toma de Sanquintin, i en ora i media alcançò la vitoria: entrada la ciudad, amparò las cosas sagradas, i dio gracias a Dios. Casado segunda vez i buelto a España desde Londres, començo la extirpacion de los Moriscos de Granada, (escrita de muchos pero mejor de don Diego de Mendoça) Siguiose la guerra de Cipro i batalla Na val en el golfo de Lepanto, vitoria la mayor que an visto los mares, i mas dichosamē te escrita por nuestro Fernando de Herrera. La guerra con los Sobrinos de Paulo 4 Los rebeliones de Flandes, (que tanto an costado) La union de las dos coronas de Portugal i Castilla, por muerte del Rei don Sebastian. Las alteraciones del Rei no de Aragon, sucedidas el año de 91. por ocasion del Secretario Antonio Perez. Las guerras civiles de Francia. La defensa de Oran. Las toma del Peñon de Velez. El milagroso socorro de Malta. El venturoso sucesso de Melilla. Libertad de

la

la Florida. Poblacion de las Filipinas. Ganancia de las Terceras, i de Tunez. A que se siguieron gran mescla de perdidas, para descubrir el valor de tan grã Monarca. Cuyas virtudes no se pueden abreviar. su Justicia, su Liberalidad: de la primera dio grandes muestras, de la Segunda (en que consiste la destribució de los premios) repartio con advertencia, i hasta donde se estendia su autoridad dilatava las mercedes. Con zelo del bien comun gastò gran suma, començò i acabò la insigne Fabrica de San Lorenço el Real (obra digna de su grandeza) que durò 38. años i llegò a cerca de 6. millones. Preciose de grave i Severo (calidad importante a los Reyes, para que ninguno se les atreva) su igualdad de animo no sugeto a perturbaciones triumfó del gloriosamente: recibio la nueva de la vitoria de Lepanto, i no se le conocio diferencia alguna, solo dixo; *Mucho aventurò don Juan*. su modestia en el hablar era peregrina, no hablo Jamas a nadie palabra descompuesta. Amava mucho la verdad, porque le mintio uno de su Camara murio fuera della i de su gracia. Estimò i venerò la dignidad Real. Fue gran onrador de sus Progenitores, a sus Retratos quitava la gorra: siempre que los nombrava dezia; *el Rei mi Señor, el Emperador mi Señor*. sus dichos graves i sentenciosos no se pueden encarecer. Floreció en todas las virtudes. pero sobre todo merecio el renombre de Prudente. Los trabajos de tan larga vida fueron mui inferiores a los de antes de su muerte, porque fuesse insigne Rei de la paciencia, como lo fue el Santo Job. Doze años antes no bevio gota de vino, ni comio sino a ciertas oras. Abrieronle muchas vezes una pierna con eccesivos dolores, despues le cortaron un dedo de la mano derecha; i preguntandole el Principe (senzillamente) si le dolia cierta llaga, respondio; *mucho mas me duelen mis pecados*. Los mas violentos asaltos de su enfermedad resistia con el Psalmo 41. desseoso como el Ciervo de refrigerar su sed en la fuente de la vida Cristo Señor nuestro. Aviendo confessado generalmente i comulgado muchas vezes en su enfermedad, hablava de su muerte i Sepultura como de su coronacion, diziendo: *Dareis esta imagen a la Infanta que fue de mi Madre, i la e traido cómigo cinquenta años. Aveisme de poner al cuello este Crucifixo, con que murio el Emperador mi Señor, i yo tengo de morir. Advertid que me enterreis como a ún pobre Religioso*. Recibio la extrema uncion, i quiso que se hallasse presente el Principe. La ultima palabra conque despidio su alma fue; *yo muero como Catolico Cristiano, en la fe i obediencia de la Iglesia Romana*. Al fin blãda i sossegadamente entregò su espiritu en las manos de Dios, a 13. del mes de Setiembre del año 1598. a los 71. años de su edad. Fue su muerte llorada generalmente de toda la Cristiandad, hizieronle sumtuosissimas exequias en todo el Reino; i esta Ciudad le levantò un grandioso Tumulo, cuya admirable Fabrica pudo competir con las que celebra la Antiguedad. Donde fueron puestos en varias composiciones eccelentes Elogios. Mas porque a tan gran

Rei

Rei se le deven grandes versos, pondre (despues de un Soneto de Iuan de la Cueva) una Epigrama Latina, por la grandeza del ingenio del que la hizo, i del que la traduxo.

El que al rebelde Apostata detuvo
de inficionar con su contagio el suelo,
al tirano Eliberio cortò el buelo,
al Frances i Othoman rendidos tuvo;
El que el gran peso sobre si sostuvo
(cual otro Alcides) del Sublime cielo,
quien la Fe con loable i Santo zelo
i la Iusticia sin faltar mantuvo:
Aqui yaze. i quien es digalo el Mundo
testigo verdadero de su gloria,
i cante en clara voz su immortal nombre.
Que es Filipo segundo, i sin segundo,
que despues que dio vida a su memoria
pagò la deuda que devia de ombre.

Epigrama del Licenciado Francisco Pacheco mi tio, Canonigo de la Sãta iglesia, que se puso en la Urna del Tumulo que dedicò Sevilla al Rei Filipo Segundo.

Vis dare digna tuo tumuli fastigia Regi
Hispalis? haut fuerat Pyramis ulla satis:
Nec Mausolæi moles operosa sepulchri
Nec tumuli errores, vane Sinande tui
Pone triumphatas utroque a cardine gentes
Partaque victrici regna tot ampla manu
Quam late Occeanus geminos pater aluit orbes
Et Sol Luciferis ambit anhelus equis
Europes stent fixa super, Lybiesque trophęa
Et flens captivos Turcia vincta duces
Imperij laudisq; eadem mensura sepulchri est,
Non capitur tumulo gloria tanta brevi.

Traducion de Francisco de Rioja.

Ciudad quieres alçar tumulo digno
al Monarca Rei tuyo?
no Piramide alguna te bastara;
no l'alta pesadumbre
dèl Sepulcro de Mausolo i errores
de tu tumulo no, vano Sinando;
pon las triumfadas gentes
dèl uno al otro polo, pon los anchos
reinos que conquistò con vencedora
mano; pon estendido en ambos Orbes
el Occéano padre que los baña:
i cuanto con flamigeros cavallos
anhelando el Sol cercá.
fixos se vean sobre esto los trofeos
de Europa i Libia, i presa este llorãdo
Turquia sus captivos Capitanes.
que imperio i alabança
no se miden aqui con diferencia;
ni en un tumulo breve
cabe la immensidad de tãta gloria.



26,

EL M.º FRAI FERNANDO SVAREZ

Entre los doctos i religiosos varones que como resplandecientes estrellas dan luz a esta obra, es una de gran resplandor el Maestro Frai Fernando Suarez del Castillo, Carmelita de los observantes. gloria de su religion, i onra de la insigne Ciudad de Toledo su Patria, i desta gran Ciudad

udad de Sevilla. ala cual vino de edad de doze años; i aviendo estudiado en ella la Latinidad i sido uno delos aventajados dicipulos. del Maestro Iuan de Malara, i dado en estos principios muestras dela alteza desu ingenio para emplearlo mejor se entrò en la religion de nuestra Señora del Carmen. la cual despues de professo conociendo su talento rarissimo lo envio ala universidad de Alcala de Henares; donde en pocos años salio tan aventajado Teologo que en Alcala i Toledo le ofrecieron cathedra, mas estorvolo la obediẽcia que lo llamò para que la regentasse en Sevilla. i en ella por muchos años ley escritura, en que fue tan singular i famosso que la misma fama le puso por nõbre el gran eclesiastes. fue ombre de estatura grande, en devida proporcion con los demas miembros, venerable porsi solo, cuya specie mejor que la de Priamo era digna de imperio. las partes de su rostro no las diga la pluma, pues las dize este Retrato, (hecho cuatro años antes de su muerte) las de su animo fueron tãtas i tales que no es possible que las diga (aunque en suma) un breve elogio. porq̃ fue de coraçon magnanimo, de entrañas piadosissimas, aun con sus mesmos emulos, (que los tuvo ala medida dela grandeza de su virtud i estima) de condicion afable, i con la alegria de su rostro era piedra yman de los coraçones: fue llamado padre de pobres, por el general favor que a todos hazia; fue mui estimado de los Principes por todas sus ecelentes i aventajadas partes. fue Maestro de Predicadores, i Predicador verdaderamente Apostolico; con dotrina solida, sustancial, i verdadera: siempre impugnando los hereges i siguiendo los passos delos Padres de la Iglesia. su modo de dezir fue alto, proprio, suave, i elegante, con dulçura de espiritu i gravedad de estilo. tuvo la mas rara memoria de su tiempo; en cuyo tesoro no solamente cupieron los elegantes versos delos mas celebres Poetas Latinos i Españoles, sino tambien las divinas sentencias de los Santos Dotores: de tal suerte que en referir lo uno i lo otro no tuvo segundo. fue ecelentissimo Poeta Latino i Español, aunque el exercicio de cosas de mayor importancia no dio lugar a que esso saliesse a luz. Predicò treinta i sinco años en esta Ciudad, donde fue oido cõ tan gran aplauso i devocion el ultimo año como el primero. Predico muchas vezes ala Magestad de Filipo Segundo (a quien su padre avia servido de Secretario) en ocasion de estar en su Corte por procurador general de su orden: la cual no le dio lugar a que con sus escritos enriqueciesse los Siglos venideros; porque desde vente i ocho años de edad lo ocupò en prelacias, i estas i la continuacion de los Sermones nos privaron de tan gran riqueza. dexandonos solamente la traducion de la Historia Antoniana hecha a instancia del ecelentissimo Duque de Bejar. conduzio assimesmo felicemente una exortacion llena de erudicion i dotrina, que escri

vio

vio el Cardenal Cesar Varonio ala Señoria de Venecia año 1606. irecibio=
del mesmo el agradecimiento con encarecidas palabras, en una carta Latina. =
Fue Prior del Convento del Carmen de Sevilla tres vezes, i dos Provincial del An-
daluzia, i otras dos compañero del General de su orden, en visitas Apostolicas.
i aviendo vivido exemplarmente, i corrido con felicidad el curso de su vida, sié
do de 63 años i Retor del Colegio de San Alberto, dando ocasion (al juizio
umano) un Sermon de su fiesta adolecio, i acabò Santamente, en 24. de Otu
bre de 1610. años. a cuyo venerable cuerpo (con general sentimiento) se le=
dio el mas onrado Sepulcro de la Capilla mayor de su Monasterio del Carmé
desta Ciudad, acabado de labrar aquel Sumtuoso Templo. i en el puso un di-
cipulo suyo por Epitaphio este verso

Omne tulit punctum, quem cernis vita defunctum.

i al Retrato hizo el Padre Maestro Frai Pedro de Fromesta Predicador de la mes ma orden i su dicipulo estas Decimas.

El eco engaña al oido
cuando dar vozes se ofrece,
tanto que a todos parece
la misma voz su sonido.
Maestro, a cualquier que os vido
vivo, mas que al oido el eco
engaña el Sutil Pacheco.
pues si muerto os à llevado
la tierra, vivo os à dado
su pinzel por mejor trueco.

Vivo estais? pues hablar quiero
con vos, ó gran Padre nuestro!
i como de mi Maestro
en todo respuesta espero.
cuyo fue el cuchillo fiero
que assi os apartò de mi?
fue aquel de la Parca? Si.

i ya que sin vos nos vemos
donde vivo os hallaremos
para hablar con vos? aqui.

Aqui (pues) eterna vive
vuestra felice memoria
i el Retrato tiene gloria
por la que l'alma recibe.
si al cuerpo el pinzel revive
que podra escrivir mi pluma
del'alma en tan breve suma?
que junto ala sutileza
de Pacheco i tal viveza
no se deshaga i consuma:

Pero dezir quiero solo
que sois de Escritura el Sol,
el Chrisostomo Español,
i en cualquier Sciencia el Apolo.
desde el uno al otro Polo
corre dela Fama el buelo
que sois unico en el suelo.
de España la maravilla,
el Apostol de Sevilla.
i el Cortesano d'el cielo.

Advierto que este Elogio con estos versos sea copiado dos vezes a instancia de algunos padres graves de su Religion, i sea llevado a Madrid, porque si se viere impresso antes en nombre de otro autor, se tenga este por el primer original.

Prudens placebit magnatis ecclesiaszo.



ELVEINTICVATRO MELCHIOR DEL ALCAÇAR.

39° Prosigue Salusrio: Mui gran onra es ser de provecho ala Republica, inó merece poca alabança el que es eloquente: I assi en la paz como en la guerra puede cualquiera aspirar a esta suma gloria, I hablando del govierno prosigue; Escogian para su Consejo. los que teman [decuerpo] debilitado por los años pero el animo fortalecido.

por la Prudencia. A los cuales o porque eran conformes en la edad o en el cargo llamavā Padres de la Patria. Nombre devido a la grandeza i valor de Melchior del Alcaçar. Natural desta Insigne Ciudad de Sevilla, donde Nacio el año 1520. de la Antigua i Noble Familia de los Alcaçares. Cuya Cabeça son los Señores de la Palma. su Padre fue Iurado desta Ciudad i su Ermano Mayor Señor de la Casa i Villa referida, i de las de Gelo, Puñana, i Collera: de que fūdo cuatro Mayorasgos en sus hijos. Estudio en su Juventud la Iurisprudencia, si bien su aplicacion fue al govierno i aumento de su Republica don de fue su persona de las mas estimadas i de mayor reputacion de su tiempo. Teniendo tanta mano con ella que su voto i parecer, quietava i pacificava los mayores alborotos reduziendo a todos los demas a su sentimiento. Tuvo 7 hijos el primero al Padre Luis del Alcacar Religioso de la Compania de Iesus (doctissimo interprete del Apocalipsi) varon insigne, que tiene aqui su lugar, i a Juan Antonio del Alcaçar veinticuatro de Sevilla i Alcaide de los Alcaçares sugeto mui prudente i Capaz i a los otros todos de luzidos ingenios en que resplandecio su Casa, Su Linage i ella fue de las demas lustre i ostentacion de Sevilla. Acrecentole dos Mayorasgos el de Machalomar en el Axarafe en la linea de su hijo mayor; i el de las Zeladillas en la Sierra de Cacalla en la linea de su hijo Segundo. Tuvo onrosos i Preminentes cargos i oficios. Fue veinticuatro de Sevilla, Tesorero de la Casa de la Moneda, Depositario General sirvio a la Magestad del Rei Filipo 2. por su mandado en la administracion de sus Rentas Reales en que se dio por mui servido, i le remunerò con dos veinticuatrias para sus hijos. Fue dotado de particular Juizio en el govierno de su Republica, con todas las partes i Requisitos que aconseja Platon en la suya. Tuvo admirable eloquencia pues merecio por ella el Renombre de Ciceron Sevillano. Fue de tan gran capacidad i Prudencia que su Magestad dava por instrucion a los Asistentes que enviava, que se governassen por el. i a el le mandava que les asistiesse. i aviendo buelto a Madrid uno de los de mayor estimacion, viendo que en la comunicacion de palabra no igualava a lo escrito, dixo el Rei; traedme al Asistente que escrivio en Sevilla, que lo desconosco en la conferencia. Hizo su Magestad del tanta confiança que aviendose acabado el encabeçamiento general de sus Alcavalas le mando que los administrasse sin darle instrucion ninguno para ello Lo cual hizo con grande aprovacion, assi de su Magestad como de sus Consejos, i de toda esta Ciudad. I propuso a su Magestad que no convenia administrar aquel derecho sino arrendalo. Estimando mas el servirlo que la Autoridad i mano en que se hallava. I el Rei lo mando assi. i por su parecer i disposicion se ajusto nuevo encabeçamiento. Por sus excelētes meritos i servicios fue Teniente de Alcaide de los Reales Alcaçares por el Excelentissimo Señor Conde de Olivares Don Enrique. Embaxador en Roma. i virrei de Cicilia i Napoles

Que

Que le eligio por su calidad i grandes partes, i hazia del tanta estimacion que en las mayores cosas tomava su parecer. Era de tan grande animo que a cada hijo que ponia en estado dava toda la hazienda que tenia. i reprehendiendole sus amigos como perjudicava a los otros hijos, i se quedava sin hazienda, respondia. que para todos le daria Dios. I assi le sucedio, que cuando murio a cauno le avia dado mas de lo que le podia tocar. Con que no uvo entre ellos pleito ni diferencia. Pero su grandeza de Animo se mostrò mas, en que aviendo eredado tres mil ducados de la ligitima de sus Padres, se los dio todos a una Ermana suya para Casarla. Quedandosse sin ninguna haziēda. pero rico (a su parecer) con aver obrado cosa tan grande. La virtud de perdonar a sus enemigos (señal cierta de Predestinacion) resplandecio en el con grandeza pues a ninguno pudo hazer bien que no lo hiziesse con gran demostracion. A esta Eroica virtud (que es la mas dificultosa) es de creer que acompañarian las demas. I llegado el tiempo que Dios tenia determinado, estando sirviendo de Alcaide en el Alcaçar, el mesmo dia que cumplio los 70 años le llevo el Señor a su descanso: Año 1590. Retratolo de colores viviendo aventajadamente Mateo Perez de Alecio autor del San Cristoval de la Iglesia Mayor (con quien tuvo estrecha amistad) de donde yo copie el que pongo aqui. I ninguno podia mejor (a mi juizio) rematar su Elogio que su Ermano Baltasar del Alcaçar cuyos son los siguientes versos;

Este Alcaçar soberano
donde establecio su assiento
el mas alto entendimiento
que cupo en sugeto umano.

Es el que por justa ley
Fama puso en su Registro
Comò a famosso Ministro
de su Patria, i de su Rei.

Z

Tuvo la Faeundia i Copia

del

del Griego. tan celebrada
no con estudio alcançada
sino Natural i propia.

En toda dificultad
fue de Celestial Consejo
sus acciones luz. i espejo
desta nuestra Ciega Edad.

3

Cuanto en el en suma hallo
de Prudencia i de valor
pudo invidiarse mejor
que mortal Ombre imitallo.

Cumplio la Fatal medida
de sus años i la cuenta
puntualmente alos Setenta
de su generosa vida.

4.

Fuesse al Cielo i trocò a gloria
todo este Mundano trato.
quedò su antiguo Retrato
que eternize su memoria.

Hecho este felice trueco
dio al Retrato nueva luz
Protogenes Andaluz.
por otro Nombre Pacheco.





14.°

EL DOTOR LVCIANO DE NEGRON.

De cuanta estimacion aya sido siempre la gloriosa virtud, notoria cosa es a todos los que tienen conocimiento de sus eccelencias i efectos: i el premio i a=labança que esperan los que la siguen. I aun que pudiera sobre este proposi=to traer muchos exemplos, con uno solo pienso satisfazer a todo lo que puedo

de

dezir i seme ofrece: poniendo áqui por exemplar della al Dotor Luciano de Negron, en quien con tan maravilloso estremo resplandecio. Fue natural de esta ilustre i generosa Ciudad de Sevilla, de clara i notoria nobleza de Padre i Madre, (como se a dicho a saz) de inmutable recogimiento i Santidad. Canonigo i Arcediano de Sevilla, Iuez de la Santa Cruzada, Consultor: Calificante del Santo Oficio, i a quien estava cometido el examen de los libros. Fue consumado Teologo, Insigne Predicador, Famosissimo Astrologo. Mathematico, i Filosofo: gran Retorico, estremado Latino, Griego, i Hebreo, i mui general en las demas lenguas vulgares: ayudado de un felicissimo ingenio, i memoria, i de un contino estudio. A que asistio (en sus tiernos años, con conocidas ventajas) en la insigne Universidad de Salamanca; graduose de Dotor en Teologia i Cánones en el Colegio de Mase Rodrigo desta Ciudad, fue jubilado en la Calongia, i consultado en Obispados de España: i por muerte del Cardenal don Rodrigo de Castro año de 1600. Provisor en la Sede vacante, como se podia dessear. Fue mui estimado de todos los ombres doctos de su tiempo, estrangeros i naturales, i comunicado dellos como ilustre varon; como parece por cartas de Iacobo Gilberto, Iuan Voberio, Enrique Ialó. el Maestro Francisco de Medina, el Licenciado Francisco Pacheco, el Dotor Benito Arias Montano, i otros. Conocio la grandeza de su virtud i talẽto la Magestad de Filipo tercero, cuando le encargò la causa de dos Religiosos favorecedores del embuste del Rei falso de Portugal el año 1603. cáso digno de memoria. Avia cierto ombre baxo llamado Marco Tulio Carson, de nacion Calabres, fingido ser el Rei don Sebastian que murio en Africa: averiguóse la causa mientras estuvo preso, parte en las Galeras, parte en el Castillo de Sanlucar de Barrameda, (por orden del Ecelentissimo Señor don Alonso Perez de Guzman el Bueno, setimo Duque desta Casa,) la cual concluida, se remitio al Consejo Real, de donde se debolvio para que la sentenciase don Francisco Mondexano Alcalde desta Real Audiencia, el cual lo sentencio, i a sus consortes, a muerte de Horca, siendo primero arrastrado, como dispone la Lei. Hizose en la Plaça de la Ribera de Sanlucar un Cadahalso mui alto, junto a la Fuente, i cerca del una Horca en triangulo, adonde despues de averle cortado la mano derecha, lo dexaron pendiente, i otro dia le quitaron la Cabeça, que puesta en una Jaula de hierro, juntamente con la

ma

Iacome Barbosa.

Hos oculos, ora hæc, hunc tantum frontis honorem
Eximij faciés vera Negronis habet.
Mira tabella quidem; pictorem credere cogor
Divinas (si fas est) habuisse manus.
Ars tamen ut corpus, mentem si pingere posset,
Quæ libet huic uni cederet effigies.

don Fran^co de Medrano.

Negronis facies hæc: manus ista Paciêci.
nomina pro œncomijs dicere sufficiat.
De Negron este rostro: de Pacheco
esta mano. dezir baste sus nombres
por alabança a tan valientes ombres.

Soneto.

Este breve Retrato los mayores
dos varones que al mundo dio Sevilla.
nos ofrece a los ojos. maravilla
ambos i emulacion a los mejores.
Los primores deel cielo: los primores
del'arte aqui la Invidia vê amarilla,
i sobrada de entrambos, la rodilla
dobla, i suelta la lengua en sus loores.
En ti, ô Negron! a tal extremo crece
la virtud i el saber; que en todos mengua.
la pintura, ô Pacheco! en ti se suma.
Mi pluma i lengua para i enmudece,
por no llegar a tu virtud mi lengua;
por no llegar a tu pinzel mi pluma.

mano, se fixò en la Aduana. Luego ahorcaron a otros tres complices vezinos del Puerto de Santa Maria, açotando i sacando ala verguença otros cuatro. Estavan presos dos Frailes Portugueses Dominico i Francisco, graves i doctos, que lo acreditavan por verdadero Rei de Portugal, i esperavan los mejores Arçobispados de su Reino, (tal es la ambicion umana.) Destos, por ser Sacerdotes, nombrò el Consejo Real por Juez, al Dotor Luciano de Negron, que los sentencio aque fuessen degradados i ahorcados. Degradolos el Señor Don Gomez Suarez de Figueroa Obispo de Cadiz, acompañado de otras cuatro Dignidades de Mitra i Baculo. Este acto se hizo en un eminente Teatro delante de la puerta de la Iglesia Mayor, que sale ala Plaça de Palacio; i aviendolos depuesto el Dotor Negron, los entrego en abito umilde al mismo Alcalde Mondexano, que en el Mes de Otubre siguiente los colgò en el proprio lugar que al Calabres, para exemplo i escarmiento universal. Hallose a este espectaculo infinito numero de diversas Naciones, i muchos Señores que baxaron de la Corte, con lo cual se bolvio nuestro Arcediano a su Casa i quietud. Donde con admirable exemplo de singular modestia, i compostura gastò el resto de la vida en el exercicio de todas las virtudes I cuando ya era tiempo de descansar tres años adelante, queriendole premiar el Señor, lo cogio del Jardin de su Iglesia como a olorosa flor, por Mayo del año 1606. aviendo recebido todos los Sacramentos, alos 65 de su edad. Fue sepultado con general concurso, en la Iglesia Mayor dentro de la Capilla de la Antigua, dexando para memoria suya una famossa libreria hecha a gran costa, (donde fueron muchos los libros que en ella junto de todas Facultades i Lenguas) tan conocida i alabada en España, que no fue inferior ala de Tiramnion, que florecio en tiempo de Pompeyo el Magno ni ala que el Emperador Gordiano juntò, ni a los demas que los Antiguos escritores encarecen. I siempre la iva aumentando para que viniesse a manos de un tan docto i esclarecido Principe como don Fernando Enriquez de Ribera tercero Duque de Alcala. A cuyo Retrato (que yo hize con suma demostracion suya de umildad, i viendo correr por su venerable rostro las lagrimas) le ofrecio viviendo esta Epigrama Latina primera, Iacome Barbosa Lusitano, digna de su felice ingenio. I en aquella sazon don Francisco de Medrano ilustre hijo de Sevilla, hizo al mismo intento los versos siguientes Latinos i Españoles, a quien llegan mui pocos.

Magnus est iudex et pōtens est in honore ecclesiastico.



EL LICENCIADO CARLOS DE NEGRON.

Hablando Salustio (en la conjuracion de Catilina) de las Romanas glorias dize; Bien que no estime tanto al escritor de las cosas, como al Autor dellas, tengo por dificultoso referir los hechos agenos; por la obligacion que ai de que les correspondan las palabras. Porque si se reprehenden los vicios lo atribuyen a Invidia, i si se haze mencion

de-

de alguna Singular virtud delos buenos, cualquiera admitelo que parece facil de exercitar. pero si excede a sus fuerças lo tienen por sospechoso. Todo lo cual (por ser tan notorio) cessara en la descripcion deste Elogio, donde demas dela puntualidad la perfeta similitud i venerable gravedad del Sugeto presente, dizen que es el Licenciado Carlos de Negron: Peritissimo Iurisconsulto. A quien para perpetuo nombre=mio pongo en esta onrosa demostracion. Pues sus dignissimas partes virtudes, letras, e ingenio, fueron lustre del Siglo i onor desta gloriosa Ciudad su felice Patria; donde Nacio el año 1507. Su Padre fue dela Noble Familia delos Negrones en Genova, i su Madre de las mismas Calidades. El lustre i dignidad de su Casa de 700. años a esta parte, resplandecio principalmente, en Guidacio i Guillermo, Consules Genoveses, que ni el tiempo a ofendido, ni la Antiguedad sepultado. Pues con sus Riquezas i Consejo, se esmeraron tanto en preservar su Patria de Ruina, i atender al aumento de su Republica: en los Calamitosos tiempos de las inquietudes de Italia. En su tierna edad dio grandes esperanças de si, por su recogimiento i continuacion de sus estudios: siguiendo principalmente el delas Leyes, a que le inclino su Natural. En que salio tan aventajado en el Sentido i declaracion de ambos derechos, (en que fue graduado) por que fueron halladas en el con eminencia todas las calidades que Isocrates i Platon quieren que abunden en los Professores desta Noble Facultad. Fue Consultor del Santo oficio desta Ciudad muchos años. I por sus immortales escritos i gran Fama lo llamó personalmente el Rei Filipo 2.º año 1572. i no es pequeño argumento de su gran Talento i mucha erudicion al primer buelo subir de estado de Abogado de una Audiencia al Supremo lugar de Fiscal del Consejo Real: I mas por elecion de un Rei tan Sabio i Prudente. De donde Nacio la estimacion i aprecio que hizo del Argote de Molina, poniendo su Retrato de la mano del valiente Alonso Sanchez (de quien se copio el presente) en su celebrado Museo, de Calde Francos, entre los ilustres Varones de su Tiempo, celebrádo su Nombee con onorificos Elogios. I el Maestro Iuan de Malara onrar su Ercules en verso Eroico, con las alabanças devidas a tan Insigne Varon. Sirvio a su Magestad en el Oficio de Fiscal delos dos consejos de Indias i de hazienda, a un tiempo, a Satisfacion de todos los Presidentes de aquella era, Siendolo don Antonio de Paços del Consejo de Castilla. Donde aviendo hecho algunos años cosas memorables dignas de eterna memoria, i la ultima informacion en favor de su Magestad; fundando el derecho ala sucession del Reino de Portugal. Que bien servido i agradado de sus letras i virtud le nombro por Fiscal del Consejo Real de Castilla. Pero antes (por otro mas alto Consejo) a los 76. años de su edad le llevo el Señor a gozar de su gloria, i a darle el Premio devido a su virtud en Madrid año 1583. Fue Señor dela Villa del Casar, i dela de Torres, i Daganço, en Extre-

ma-

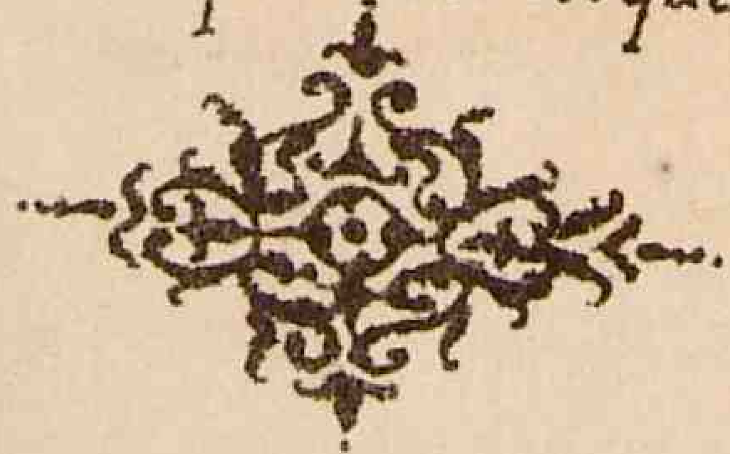
madura: que dexò a sus hijos la primera al mayor Iulio de Negron, vinculada en su Mayorasgo. I las otras dos al Segundo Camilo de Negron. Fueron muchas las felicidades deste ilustre varon (como se infiere de nuestro discurso) Felicidad, en linage, Nacimiento, i Patria. Felicidad en Consorte i hijos: siendo uno dellos el Dotor Luciano de Negron, Canonigo i Arcediano de Sevilla (de quien hazemos memoria. Felicidad en virtud, ingenio, i letras. Felicidad en oficios i estimacion. Felicidad en buena muerte i glorioso Nombre i Fama. Felicidad en su Retrato Original de Colores de tan valiente pintor. Felicidad en los versos i Remate de su Elogio De Antonio Ortis Melgarejo del Abito de San Iuan, aventajado ingenio de Sevilla. que en onra suya hizo estas cuatro decimas;

De l'Arte la perfecion
i de Pacheco el acierto
dan vida despues de muerto
al gran Carlos de Negron.
Milagros las lineas son
deste Debuxo fiel;
ostentando; cuando el
a gloria immortal lo llama
que descuidos de la Fama
pudo suplir el pinzel.

La Fama de hazer dexò
de sus grandezas alarde.
que ose suspendio Covarde,
o admirada enmudecio.
lo que al uno le nego
ya a los dos negar no puede.
sin que eterno Nombre quede.
sino es que escusarlo quiera,
porque de los dos, cual quiera
a la misma Fama excede.

Negron, delas Leyes dueño
tanta Esfera merecia.
que del Sol la Monarquia
le era Circulo pequeño.
Pacheco, en breve Disegño
tan grande sabe mostrarse,
que en llegando a ponderarse
lo que cada cual meresca
aunque la Fama enmudesca
podran inmortalizarse.

En esta carta espirante
tan viva esta Imagen veo
(gran Pacheco) que no creo
alo mudo del Semblante.
oigo su estilo elegante,
su Ciencia escucho eminente,
que obrò la tuya excelente
trasunto tan verdadero,
que es su Silencio parlero,
que es tu pintura eloquente



adeptus est gloriam in conversatione gentis: ca:
Eccles. cap. 50.



15.º **EL MAESTRO FRANCISCO DE MEDINA.**

Cuentan los antiguos Poetas del famosso Orfeo, que siendo guesped de Quiron Centauro, Maestro de Aquiles, i aviendo con la suavidad de su musica puesto ael i alosdemas en admiracion, no aviendo despues quien osase tocar su instrumento el atrevido Aquiles oso tocarlo, cantando en onra de los versos i musica

de.

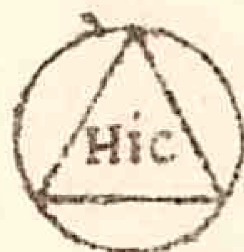
de tal guesped; rieronse todos de su atrevimiento juvenil mas de Orfeo se dize aver le sido mui agradable este animo de Aquiles. Por lo cual creo que el insigne Maestro Francisco de Medina (cuyo es este Retrato) hiziera mas estima de la piedad de mi desseo, que del cumplimiento de sus devidas alabanças: dignas de aquellos primeros Principes de la eloquencia Ciceron i Demostenes, a quien el desde su primera edad imitò; no solo en la pureza i propriedad de la lengua i espiritu i fuerça Oratoria, mas a igualado con la grandeza de su ingenio, en la erudicion i dotrina, de que en sus tiernos años dio grandes muestras. Pues de edad de 16 compuso Paradoxas admirables, hizo declamaciones i oraciones tan singulares que admiraron a sus doctos Maestros, aventajandose a todos sus condicipulos; a los cuales en los estudios de las liberales Artes Filosofia i Poetica, i no menos la Sacra Teologia, se adelãtò con gran reconocimiento. Nacio este eroico varon en esta Ciudad, año de 1544. començò a estudiar la Gramatica en la Academia de Hernando Infante el de 1555. dos años adelante passò al estudio del Maestro Iuan de Malara, oyo Sumulas i Logica en el Colegio de Mase Rodrigo, i Astronomia de Geronimo de Chaves, entonces mui estimado, graduòse de Bachiller en Artes i Filosofia en el Colegio referido, i dos años despues ganò dos cursos de Teologia. Salio de Sevilla a leer la Catreda de Latinidad de Xerez de la frontera, por el año de 1564. al fin del cual (como otro Divino Platon) passò a la docta Italia; adonde aviendo visto i comunicado en las mas principales Academias della con los mas doctos varones de aquel tiempo, i visto i oservado atentamēte todas las grandezas admirables de Roma, i lo que en ella es digno de consideracion, dexando en todos los que comunicò grande admiracion i desseo de su amistad, dio buelta (por la falta de sus padres) a Sevilla. de donde fue elegido por Don Antonio de Morales visitador de las Escuelas, para la Catreda de Latinidad de la villa de Osuna, ganò otro curso de Teologia, i tomo possecion de la Catreda por provision del Duque Don Pedro; fue a leer a Antequera, i bolvio con acrecentamiento a la Catreda de Osuna, dose graduo de Licenciado en Artes i Filosofia año de 1570. i en el mismo de Maestro en las dichas facultades; i fue de alli llevado, con ventaja, por el Bailio a la Catreda de Lora. El fruto que en pocos años hizo no se podra encarecer en muchos; pues la fama lo traxo por Maestro del clarissimo Principe hijo del segundo Duque de Alcala; cuyo ministerio mostrò bien la fuerça de la educacion en los tiernos años, pues en tan breve tiempo vimos tan altos principios de discrecion i prudencia en aquel mal logrado Principe. esta muerte del Marquez de Tarifa, fue al prudente varon causa de retirarse (dexando la Catreda de San Miguel i la pompa de palacio) en lo mas apartado de los arrabales desta Ciudad a vida quieta, donde dispuso un riquissimo Museo,

pudo osada colmar nuestro desseo,
Juntando a su pinzel la eterna Istoria.
Bien que la cruda Parca por trofeo
i castigo del mundo se llevara
a mejor vida el nuevo Febo Ideo.
Mas ya que la importuna muerte avara
triumfó del Fenis dela edad presente,
por quien pudiera ser dichosa i clara.
En marmol Pario i Bronze refulgente
imite nuestra Patria agradecida
el Retrato mas proprio i mas valiente.
En tanto que algun tiempo vẽ cumplida
la esperança, devida alos lòores
de tan ilustre i generosa vida.
Do hallaran los claros escritores
un espacioso campo, un mar profundo,
lleno de mil riquezas i primores.
Del varon admirable i sin Segundo,
que ilustra nuestra edad, i la enriquece,
bolviendo un nuevo Siglo de oro al mundo.
Por quien tanto en España ya florece
la prudente eloquencia desseada
que ala Betica admira i engrandece.
Por quien la gran Sevilla es igualada
ala Ciudad del mundo triumfadora,
i con la docta Atenas celebrada:
tanto este eroico hijo la mejora.

¶ Epigrama del mismo D. Pedro Gomez.

Sic oculos Medina tuos, sic ora ferebas
cum decẽna tibi Illustra peracta forent.
Ingenium vero magnus sic finxit Apollo,
ut nisi tu escriptis, pingere nemo queat

el Epitaphio.

Dormienti Requies


Expergiscẽti Salus

Quod fui, iam non sum, idem mox futurus
At potior mei pars, in quo exstitit, perstat, et
Aeternum manebit.
Vitae Regem uiuens colui, Mortuus iudicem
exspecto, ô sit mihi, dum reuixero, felix eius
aduentus.
Franc. Metirraeus Hi pali lucem adspexit
Anno à uera lucis ex ortu clɔ lɔ XL IV reliquit,
post annos LXXI. quando iterum adspiciet
praeter luminum parentem scit nemo.

Intelligenti Satis.

seo de rara libreria, i cosas nunca vistas de la antiguedad, i de nuestros tiempos. i avi=
endo antes sido desseado del ilustrissimo Cardenal Don Rodrigo de Castro Arçobis=
po de Sevilla, fue compelido de su modestia i animo agradecido a recebir la merced
que le ofrecia, para su mas estimado Secretario. Donde recibio grandes favores, i
mas de tres mil ducados de renta en diversos beneficios, no queriendo acetar mejore
prevendas. ultimamente por la muerte del Cardenal bolvio a su primera quietud. sin
admitir las onras i favores de muchos Principes que le ofrecian sus casas. Tuvo este =
singular varon comprehension grande de las facultades que supo. i materias que ma=
nejò. i felicissima memoria, hablava i conocia de la Pintura como valiente Artifice=
della (de que puedo testificar como quien tanto le comunicò) sobrando a cuantos yo
e conocido, parto de un entendimiento claro a maravilla. tuvo destreza admirable ē
razonar i esplicarse, usando de las mejores i mas proprias vozes que conocio nuestra len=
gua, aventajandose a los mas cultos de su tiempo, no solo cuando hablava de pensado si
no en lo que la ocasion ofrecia, dando siempre en lo mejor, con terminos tan del' Arte q̄
tratava que parece precedia a cada palabra meditacion atenta. faltò en el un aventaja
do juizio, un exemplar vivo de varones bien razonados i discretos, un Oraculo de los mas
doctos Fue mui curioso, limpio. onesto, recatado, particularmente en hablar de otros.
piissimo gran venerador de las cosas Eclesiasticas i divinas; mui caritativo de secreto.
i devotisimo de nuestra Señora. vivio mui retirado tratando de su Salvacion hasta el a=
ño de 1615 que fallecio en 20 de Março, siendo de 71 años enterrose en la boveda
de los Clerigos de San Lorenço. donde era perroquiano. dexo grandes curiosidades de
papeles de estampa, i de escritos de las cosas mas notables de su tiempo, de pinturas ori=
ginales de monedas antiguas de todos metales. en todas las edades harà lastima la
falta de tan esclarecido sugeto, si bien las prendas de su mucha religion i piedad nos=
asseguran el premio de su gloria. onrò sus anotaciones sobre Garcilasso, Fernando
de Herrera, con versos Latinos i Españoles del Maestro Francisco de Medina, i con=
el Prologo de lo mejor de nuestra lengua. hizo muchas inscripciones i epigramas a
amigos suyos, a pinturas, a Tumulos Reales, i un Epitafio a su Sepultura nueve a=
ños antes de su muerte que (despues de los versos de su amigo el Dotor Pedro Go=
mez) remata felicemente su Elogio.

Elegia

De Pacheco la mano artificiosa
pudo darnos al vivo la figura
de Medina, con arte milagrosa.
Aunque de su alto ingenio la luz pura
la prudencia, i valor tan soberano,
no puede demostrarlo la Pintura;
Porque parece temerario i vano
intento, conceder esta vitoria
a la rudeza del ingenio umano.
Solo Pacheco de immortal memori

pudo



EL DOTOR GÕÇALO SANCHEZ LVZERO.

29.

A la Virtud, dixo Salustio, obedecen todas las cosas, que cultivan, navegan, i fabrican los ombres. Pero muchos dellos rindiendosse a la Gula, i al Sueño sin saber i sin onra, consumieron la vida como los que andan Peregrinando, No lo hizo assi nuestro Insigne Sevillano, el Dotor

tor Gonçalo Sanchez Lucero. Hijo fue de Padres virtuosos i limpios; como consta de sus pruevas, (tuvo un Ermano de mas edad que el de su mesmo apellido, ombre mui docto, que llevò por oposicion el Curato del Sagrario desta Ciudad) Criaronle en buenas costumbres desde niño, porque desde los años primeros dava ciertas Luzes de su agudo ingenio. Aprovechando en las letras desde el abc hasta la Gramatica. En que salio alentado con destreza, sin que le embaraçassen pueriles exercicios. A cuya causa se aventajò a muchos de sus condiçipulos en la Retorica. Las condiciones de su natural (que no era flematico) fueron de persona apazible i afable, con gracias de delgadeza. De aqui es que en las Artes brotava una grande aplicacion, de modo que en la Logica i presteza en el arguir, en la Filosofia se aventajo con estremo; saliendo destos estudios para leer un valiente curso. Si bien no via la ora de salir a otras Facultades mayores, tan amigo dellas como opuesto a toda filateria, facil en el modo, apretante en las dificultades. Adelantosse mucho (hallandose en su centro) en la Teologia Escolastica con singular aficion a la del sutil Escoto; no perdiendo ocasion luego que se ofrecio a salir a oponerse a la Beca del Colegio Real de Granada, llevola con satisfacion de de aquella gravissima Universidad. Donde fueron tan apretados sus estudios hasta alcançarla que ellos le induzian al buen logro de sus intentos, si (como veremos) no le salteara a pocos años su temprana muerte (a quien se pudieran aplicar las palabras de la Sabiduria; *consumatus in brevis*. Vacò la Canungia Magistral de aquella Iglesia Metropolitana de Pulpito que tiene aneja Cathedra de Lectura Escolastica. En que se pueden notar dos cosas de singular credito en las buenas letras deste ilustre varon, la una, que siendo las Prevendas de aquella Iglesia Patrimoniales del Rei nuestro Señor, sin otros favores que sus letras i virtud, las llevò en la oposicion primera: La segunda no menos considerable, que aviendola obtenido en tiempo de aquel exemplo de Prelados. Eclesiasticos, en todas prendas insigne, el ilustrissimo Señor don Pedro de Castro Arçobispo de alli, i despues de Sevilla. Por cuya cuenta i obligacion corria ver i apuntar la asistencia i faltas que en la Lectura de la Cathedra hazia el Prevendado. Para lo cual tenia una ventana de adonde le oia; era tal la vigilancia del Santo Prelado, que no es facil averiguar cual fuesse mayor o la nota referida, o la mortificacion del Cathedratico en su Cotidiano exercicio. Ademas de sus estudios Escolasticos en que ostentava las luzes de su Talento de que salio mui aprovechado, En las Presidencias de Conclusiones como en los Argumentos de otros Concursos de Letras alcançò mui onrosa parte en las Positivas de Escritura. Por que fue Predicador frequente, i de Reyes en la Corte, donde le llevaron una Cuaresma i le prendaron para adelante. I con gran fundamento, supuesto que para luga

res

res de negocios (como lo es Madrid) era excelente ombre, no solo por la grandeza de su Dotrina, sino tambien por la brevedad, pues nunca llegò à Predicar ora cabal, aunque se le ofrecieron ocasiones gravissimas: Parte estimable en los Predicadores que de ordinario son largos. Pues en el nuestro era esto razon de estado, i no falta de Caudal. Cerremos el discurso con advertir que fue anticipadamente como Luzero, en opinion de los que sacaron a Luz la opinion pia, tan controvertida, de la purissima Concepcion de la Virgen Maria Señora nuestra. En cuyo Articulo disputo valientemente, (como se colige de sus escritos) en los dos discursos Teologicos en su defensa, dirigidos a don Alõso de Salazar Inquisidor Apostolico i Canonigo de la Santa Iglesia de Sevilla, que aprovò en revista el doctissimo Obispo don Frai Francisco de Sosa del Consejo de su Magestad. I esto lo executò con singular ingenio, i con una especial abilidad, en que se diferencio de muchos (sino fue el primero) que supo reduzir la Telogia Escolastica a terminos de Romance Castellano, sin nota de confusion ni indecencia en el Decoro. Todo lo cual lo subiera a un altissimo puesto, pues fue consultado muchas vezes en Mitras. Mas corto la Parca el hilo, atajando el passo a una vida ocupada en tan virtuosos exercicios, que rematò en una muerte (al parecer i juizio umano) desgraciada, acostandose bueno, i amaneciendo muerto. A 20 de Noviembre de 1617. de 48. años de edad. Breve curso a tan gloriosos estudios, pues vino a ser (conforme a buena cuenta) el mesmo año que estampò ultimamente su libro. Adoremos los Secretos Iuizios de Dios, pues sabemos que muchos Iustos i Siervos suyos acabaron desta suerte (de que se pudieran traer muchos exemplos) los cuales dexando eterna memoria gozan de su bienaventurança. A esto mirò el Espiritu Santo cuando dixo que el Iusto tendria buen passage, cuya sentencia pondera Holcoth. sobre el cap. 4. de la Sabiduria, i trae estos versos; *Mors Iusti subita quam præcessit bona vita, non minuit merita, si moriatur ita.* Esta luziente Estrella salio temprano, ascondiose presto, si bien, conforme a la Sagrada Escritura, *in refrigerio erit.*

De don Francisco
De Villalon.

Pacheco vuestro pinzel
haze del Olvido oscuro
al gran (Luzero) Seguro,
i seguro a vos con el.

Solo os falto por hazer
que estuviesse aqui enseñando,
por que le estoi preguntando
i no quiere responder.

El renombre que alcançais
bien se deve solo a vos,
pues os pareceis a Dios,
en la vida que lo dais.

Mas (Pacheco) si quereis
bien lo podres remediar
pues solo avra de hablar
cuando l'alma l'entregueis.

fin.

dedit ei Deus the
sauros absconditos
et arcana secreto
rum: isai. 45.



46;

EL DOTOR BENITO ARIAS MONTANO.

Conosco la grande obligacion en que me pone el sugeto presente, alientanme empero tantos varones doctos, que empleados en su alabança suplen la insuficiencia mia. bien veo que me obligo a mucho, i que siempre fue dificil escrevir bien istoria, pues cuando no uviera otra cosa, la obligacion de tratar verdad bastava.

(en

(en este tiempo) a hazerla desabrida. El insigne Dotor Benito Arias Montano, varon incomparable (assi le llame Pedro de Valencia) que algunos hazen de otros lugares, fue natural de Sevilla, como el se intitula en sus obras, (i no es justo darà otro mas credito) porque ni el cudiciasse mejor Patria, ni ella mas ilustre hijo. Estudio en Alcala de Henares las buenas letras Filosofia i Teologia, en que salio cõsumado, i siendo gran Poeta Latino i Laureado por aquella Universidad, aviendose ordenado de Sacerdote, se retirò a la Peña de Aracena, sitio el mas apazible i de la mayor recreacion de España. donde se exercitò en todas las Artes liberales, en que fue aventajado, i en particular en la inteligencia de la Escritura Divina, de què tuvo siempre la mayor opinion que a tenido ombre de su tiẽpo. Supo onze lenguas con grande estremo principalmente la Hebrea, Griega, Caldea, i Siria. tomò el Abito de Santiago en Leon, i fue a ser Capellan del Rei Filipo Segundo. donde fue tan estimado por varon docto, que lo escogio don Martin de Ayala Obispo de Segovia, para llevarle consigo al Concilio de Trento. en el cual conocidamente se señalò, dando grandes muestras de su mucha erudicion, en la defensa del Misterio de la Purissima Concepcion de nrã Señora, como se ve sobre el capitulo primero de Abacu. buelto a España, fue tan acariciado i onrado de su Magestad, que le cometio a el solo, la mas insigne obra que se a hecho hasta oi, que fue la Biblia Regia. en que se ocupo seis años en Anvers, donde afirmava aver estudiado onze oras cada dia. saliendo con gloriosa vitoria de sus emulos que invidiosos de tan gran hazaña le pretendieron caluniar, hasta que el Santissimo Padre Gregorio Decimo tercio por su motu proprio les puso silencio. fue del comunicado i alabado en particulares cartas al Rei Catolico, como parece en el principio de su Biblia. i assi la Magestad Real le hizo mas merced que a otros, ofreciendole grandes cargos, de que el siempre huyo, (no sin particular luz de Dios) i porque lo que mas ilustra i engrandece este insigne varon son las obras que compuso daremos noticia dellas brevemente. Escrivio Comentarios en los 12. Profetas menores, que sacò en un tomo; i sobre el Profeta Isaias otros, que sacò en dos tomos; en el Libro de los Juezes un tomo; que intitulò de varia Republica; otro sobre Josue, que intitulò de optimo imperio; a todo el Testamento nuevo hizo notas que sacò en dos tomos; traduxo los Psalmos, en diferentes generos de versos Latinos; i en los primeros 31. Psalmos, hizo unos Comentarios, que sacò a luz despues Pedro de valẽcia; de una obra intitulada opus Magnum, que no acabò por su muerte, dexò dos tomos el primero de historia generis humani; el segundo intitulado naturæ historia; es

i esto quien duda que fuesse en cumplimiento del consejo de Cristo en el Capitulo 23. de Sã Mateo, cuando dize no os querais llamar Maestros. llevole Dios a su gloria (como es de creer) a darle el devido premio, a 6. de Julio de 1598. aviendo vivido 72. años. esta sepultado en la Capilla mayor del Convento de Santiago, donde era Prior, i le visite i comunique año 1593. i su Retrato que pongo aqui es el mas parecido que ai en la edad que le conoci. i porque es aventajado, al que oi esta en su Sepulcro, el Epitafio que hizo el Licenciado Rodrigo Caro, (tan conocido por su erudicion) lo pongo aqui: hizolo visitãdo la peña.

B. ARIÆ. MONTANO. V. C. POETÆ.
LAVREA. DONATO. ET. ANTI
QVORVM. OPTIMIS
COMPONENDO.
OMNIVM. DISCIPLINARVM. LINGVARVMQ3.
AD. MIRACVLVM. PERITISSIMO.
NOVO. AC PIO. PROMETHEO. AB. HAC. RVPE
SOLEM. SCRIPTVRARVM. NVPER
SPECVLANTI.
IAM. NVNC. MELIORE. FATO. VT. CREDERE
PAR. EST. INTVENTI
R. CARVS. ERVDITIONIS. INGENIQ3. EIVS.
ADMIRATOR
P. M. ET. GRATITVDINIS. ERGO. B. M. F.

i don Iuan de Jauregui le ofrecio estas cuatro otavas dignas de su felice ingenio:

En la que ya esculpio la mano tuya
estatua (ô Fidias) a Minerva Argiva,
gravan tu nombre los sinzeles, cuya
seña guarda inmortal la peña viva:
pues solo cuando su labor destruya
la injuria de los siglos sucesiva,
podran, postrados los fracmentos bellos,
confundir los carateres en ellos.

Mayor imagen de la sabia Diosa
fabricar vemos por el gran Montano,
pues mas Coloso labra en su estudiosa
oficina el ingenio, que la mano:
Minerva en estas aras mas gloriosa
ostenta preferido al docto Hispano,
que en relievos de espiritu sutiles.
marmores vence, i cortes de buriles.

I en labor tanta, con sinzel divino
su nombre esculpe (superior trofeo)
donde el carater patrio, i peregrino
le consagra al Catolico Lyceo:
onra a Montano el Atico, i Latino,
Mosaico, i Syro, el Arabe, i Caldeo,
ni algun dialecto construcion contiene
donde igual nombre no redunde i suene.

Viviras (ô Montano) en cuanto el labio
umano esplique voz, i en coro alterno
viva de Palas inclita lo sabio,
i de la sacra pagina lo eterno.
llore el sepulcro su segundo agravio.
pues niegan lineas de pinzel moderno
que aun las cenizas postumas ultragen
tu inmortal ser, i vives en su imagen.

crivio otro Libro pequeño llamado Monumenta humana Salutis, en versos Latinos; otro intitulado dictatum Christianum, traduxo de Hebreo el Itinerario de Benjamin Tudelense; escrivio un Libro de diferentes generos de versos Latinos, intitulado Hymni et sæcula; i una Retorica en versos Latinos; hizo una version interlineal al Testamento nuevo; emendo la Hebrea de Xantes Pagnino; i en la Biblia Regia (a cuya edicion asistio, como sea dicho) los aparatos della; conviene a saber, un Libro que intitulò Joseph; otro Phaleg; otro Chaleb; otro Canaan; otro Nehemias; otro Exemplar; otro AAron; otro Thubal Cain; otro Jeremias; otro Daniel; i otros estudios que se pòdran ver en ella; hizo un indice expurgatorio, por mandado del Duque de Alva, cuando governava a Flandes; otras muchas cosas promete que no pudo acabar. La Filosofia de Aristoteles quẽ estudio, dexo despues con mejor conocimiento, juzgando que no avia mas acertada filosofia que la de la Escritura, cuyo autor era el Espiritu Santo. por esto (por ventura) i por aver comentado los Libros Sagrados sin citar Autores, no an sido bien recebidas sus obras de algunos; siendo assi, que en lo uno, no parece mui culpable, averse persuadido, a que es mas cierta filosofia la de Dios que la de Aristoteles. i en lo otro (cuando menos) imitò a los Santos Antiguos, que en los Comentarios que hizieron a los Libros Sagrados no citaron a nadie, i si juzgan pòr defeto aver citado solamẽte algunos versos de Poetas cuando habla en las costumbres, aviendolo hecho San Geronimo (en las vidas de Fabiola i de Paula) bien pudo Arias Montano atreverse a la imitacion. otra objecion le suele poner que aviendo interpretado la Escritura, no hablasse nada contra los Ereges, cosa en que (por ventura) puso cuidado, por no irritallos, haziendoles aborrecibles sus obras, pues no aviendo injurias que temer en ellas, beven sin recelo la sana Dotrina. que verdaderamente las buenas palabras solicitan los animos i los apartan de su error, i las malas antes indignan i dexan en obstinacion: i no carece esto de exemplo en la Escritura Divina, pues San Miguel en la altercacion que tuvo con el Demonio, del cuerpo de Moisen, dize san Judas, que no se atrevio el Arcangel a maldezirlo, solo le dixo: mandete Dios. i es cierto que ninguno de los mortales es tan bueno como el, ni ningun Erege tan malo como el Demonio. Quien escrivio tanto, quien gastò tambien el tiempo, como pudo dexar de ser ombre mui virtuoso? Fue pues su vida tan exemplar e inculpable que admirò al mundo. i en particular fue templadissimo, pues jamas bevio vino, ni comio mas que una vez, i esto a la noche, i un solo manjar, carne o pescado, leche o yervas; si bien en los seis años que asistio a la Biblia en Flãdes, se abstuvo del todo de comer carne, usando solo de una de las demas cosas con mucha moderacion. observò rigurosamente la Castidad en su persona i familia; guardò gran puntualidad en dezir Missa i rezar sus oras. amò por estremo la soledad su recreacion era su guerto i las flores del: i como varon santo padecio en carcel prision sin culpa, de que le libro Dios, como apunta en el Prefacion a los Profetas menores. modestia es digna de referir, siendo graduado de Dotor no averse acordado en sus obras mas que de solo su nombre.

in diebus suis non pertimuit principem. Ecclesiast. 48.



23,° EL M.º FRAI AGUSTIN NUÑEZ DELGADILLO.

Mucho siento la estrecheza destos Elogios en la ocasion presente cuando =
(tan rico de aparato, cuan pobre de Suficiencia) quiero escrevir las grande-
zas del insigne Maestro frai Agustin Nunez Delgadillo; onor i prez dela =
Nacion Española, de su Sagrada Religion del Carmen i del Mundo. Nacio este ilustre

va-

varon el año 1570. en la villa de Cabra del Obispado de Cordova; de mucha = Nobleza en lo corporal, de los Delgadillos del Andaluzia i pariente en terçer grado. de Santa Teresa de Jesus, de los Cepedas i Ahumadas. I en lo espirutual (nô solo: por el Abito) de mas estrecho deudo, i mas semejante a ella en sus Eroicas virtudes; i fervoroso desseo de la salud de las Almas. Pero aventajado en la alteza del oficio;- en que resplandecia la virtud i ardiente Zelo de su gran Padre Elias, como lo prometiero; sus principios. Estudio siendo niño hasta los 12. años Gramatica i Retorica en Granada: i dando claras muestras de su raro talento, recibio el Abito del Carmen en el Cõvento de Nuestra Señora de la Cabeça de aquella Ciudad. I aviendo oido 8. meses antes Sumulas i parte de la Logica del Padre Diego Ruiz acabo de estudiar las las Artes por si mismo, i professo a los 16. años de su edad. Siendo Provincial el venerable Padre M. frai Fernando Suarez. Estudio 4. años Teologia, los dos primeros en Granada i Sevilla, i los dos ultimos en Osuna donde acabò sus estudios. I como sè aventajava a los demas en letras i virtud, el Excelentissimo Señor don Juan Tellez Giron Segũ Duque de Osuna le dio una Catedra de Artes en su Universidad, que leyo 3 años= con grande aceptacion, aviendo entrado en ella de solos 20. i començado ya a predicar. Sacolo la Obediencia para la Ciudad de Cordova, donde començo a leer = la Sagrada Teologia sin ser Sacerdote; i al fin del primer año se ordeno i cumplio 6. en su leccion. De alli vnio al Convento grande de Sevilla, i despues de dos años de la fundacion del Colegio de San Alberto le dieron la Catedra de Prima, si bien en varias partes leyò despues 30. años sin cessar. Fue llamado de Valencia donde Predicò una Cuaresma, i comunico mucho al Santo Patriarca; Predicò otras 4. sucessivas. en el famosso Ospital de Çaragoça, con tan grande concurso i aplauso que se hazian andamios para oirle: I por gozar de sus letras se instituyo un i Catedra de Teologia Escolastica que se acabò con su buelta. Hallose en Roma el año 1609. donde dio raras muestras de su mucha erudicion, i tratò familiarmente los mas aventajados sugetos que avia entonces, al eminentissimo Cardenal Belarmino, i al gran Dotor Francisco Suarez: i en el insigne Colegio de la Sapiencia se graduo de Maestro. Despues de aver dado ~~dado~~ luz en tantas partes parò en la Corte de Filipo 4. i en ella asistio 10. años.= predicando como un Apostol; sin que el mayor poder se atreviesse a la poderoso fuerça de su verdad. Porque fue singular en su Predicacion en 4. cosas, en pensar de suyo, en dezir verdades, en hablar como lo entendiessen todos, en Predicar Escritura soli

da

ilinpia Conbidole su Religion para Predicar en Alcala de Henares, el dia del glorioso Doctor San Cirilo, Patriarca de Alexandria, hallose presente aquella insigne Universidad con todas las Religiones; engrandeciola de manera, i fue tal el Sermon, que obligò a todos los Dotores ahazer con el lo que nunca jamas sea visto, que fue enviar dos delos mas graves, en su nombre, a combidarlo para que arguyesse en las conclusiones del siguiente dia, donde hizo maravillosa demostracion, de ser tan gran Teologo como publicava su Fama. Fue el que entendio mas bien a Raimundo Lulio porque tuvo mui sutil i profundo ingenio, i de mucho reposo i autoridad en el Pulpito i Catedra; Padre i Maestro de todos los graves sugetos de su Religion, que jamas hallaron en el cosa que desdixesse de un Perfeto Religioso. Por esto lo hizo su Orden Procurador General de las Provincias de España (cosa mui agena de su pensamiento) pero no quiso Dios que durasse en este oficio mas de 6. Meses. Resplandecio en todas las virtudes, en la umildad, aunque descubrio mucha en su poco gusto cuando lo Retrate, mayor demostracion fue sin escusarse; llevar en las Processiones la Cruz que suelen llevar los legos I alabandole sus Sermones, postrarse en tierra i besarla. Dezir sus defetos i faltas personàles, cuando mas le onravan I lo que eccede todo encarecimiento no pretender en su vida oficios ni dignidades, i ofreciendoselo todo despreciarlo Que tal fue su Pobreza? en una cuartilla de papel cupo la memoria de cuanto tenia, esta es la mayor señal de la perfeciõ pudiendo ser rico ser pobre, por que contentandose con lo poco no tenia necessidad de codiciar lo mucho. No fue inferior en la Obediencia i Castidad Tratava de Oracion i de Penitencia? diganlo su Clausura sus gemidos i suspiros, los instrumentos hallados entre sus pobres alhajas, Cilicios de Cerdas i Rallos, Cadenas i diciplinas a pares. Este era el zelo de su Alma; delas demas diganlo sus Sermones, a cuantos convirtio! a cuantos mejoro! Jamas le oyo alguno que no saliesse con nuevos desseos. Fue tan sufrido i paciente como lo pedia la grandeza de su Caridad. Arrebatole Dios apresuradamente en 20 oras, como selo avia pedido en publico i en secreto. Confessose generalmente (el que afirman sus Confessores que no pecò mortalmente) por que sabia que avia de morir presto. Predico el Sermon de Santiago Patron de España i el siguiente dia el dela gloriosa Santa Ana, que fue el postrero de su vida Xecutole luego un cruel dolor de estomago, si bien con ruegos le dio lugar para satisfazer al juez, que recibio amorosamente en su pecho cruzados los braços. Pidio perdon alos presentes, i la Sagrada uncion, i acabada de recebir se quedò dormido, i el Alma despierta la traslado el Señor, para coronarla, por lo bien que avia corrido su carrera. Murio en la opinion cõ que vivio en 28 de Julio de 1631. de Edad de 61 años. dexando algunos escritos de grande erudicion, Corrio luego la voz, i concurrio inumerable gente conmovidos de Dios, aclamandole por varon Apostolico, con gran sentimiento; lo menos fue tocarle Rosarios, hizieron pedaços sus Abitos, arrancaronle los cabellos; no fue lo mas estar tratable como vivo, pues le enxugavan el sudor que.

en el año de 1627 a 28. de Henero

desu rostro corria Hizole onras sumtuosas, por ocho dias; su Orden, hizieronlas muchos Conventos de Monjas, hizolas el Duque de Osuna en Guadalajara, en que se hallò el de Alcala, i su Cuñado Castel Rodrigo; i lo que es mas, hizolas la Señora Infanta, con mucha grandeza en las Descalças Llegò a oidos del Conde Duque, i de su Magestad que mādo dezir muchas Missas por el. Hizole onras su Religion en todas las partes de España, donde se tiene noticia de su Nombre. Desta suerte onra el Señor a los que le sirven. A su entierro (que fue el mayor que se a visto en la Corte) quedaron despobladas todas las Religiones, asistieron muchas Señoras principales, algunos Obispos, i el Patriarca por mandado del Rei, i los mas Señores i grandes; i la multitud copiosa de la Plebe; con general aclamacion de Santo. El mayor Sermon de los que le predicaron fue el de don Placido Mirto, insigne varon de los Teatinos de Italia. los versos fueron muchos, i algunos se cantavan a vozes por las calles; los Epitafios Latinos Magnificos, yo pongo aqui el que esta en su Sepulcro, i uno que yo le hize, i los versos en vulgár que me an parecido mas a proposito. El Epitafio que tiene en Madrid es este;

Qui in utraq; Theologia floruit, qui publicus fuerat in Academijs interpretes, qui in Divini verbi acclamationibus nulli erat secundus, qui virtutibus clarebat, Reverendus Pater Magister. Fr. Agustin, Nuñez Delgadillo. Heu cecidit, bustoq; reconditur isto obijt die XX IIX. Iulij. Anno Domini CIϽ IϽC XXXI. Ætatis sua LXI.

la decima que yo le ofreci envez de Epitafio
dize assi;

Un Cortesano Esaias
yaze en este umilde espacio,
que ardiente ostentò en Palacio
el Zelo i virtud de Elias;
quien sacò de piedras frias
dulce i saludable umor;
i al mayor Predicador
Pablo, hurto la Dotrina
guesped, la rudilla inclina
i prosigue con temor.

De Frai Fran.co de Zuaço. de la Orden del Carmen
Decima.

En siete pies yaze el Zelo
cielo, de quien fue tu Atlante,
la tierra esta mui pujante
pues tiene debaxo el cielo.
Caminante, en tu desvelo
no pierda el ser, lo que enlaza
el polvo; que es de Dios traça
qu'el justo que tierra a precia
con la vida la desprecia,
i con la Muerte la abraca.

Del Padre frai Geronimo de Pancorvo de la mesma Orden del Carmen. Decimas.

La Parca, con dura mano
sonando uno i otro filo
cortò el mas delgado hilo
que salio de estambre umano.
el Carmelo soberano
llorando perdida tanta
la voz al cielo levanta,
mirando (ó grave dolor)
marchita su hermosa flor
caida su mejor planta.

Cesse el llanto, que el cuidado
d'el Timantes de Sevilla
d'el Betis claro en la orilla
el hilo juntò, cortado.
Su pinzel haze Sagrado
gloria de la Edad futura,
de la mano apesar dura
que a quella planta caida
se levante a nueva vida
la flor cobre su hermosura.



DÕ MANVEL SARMIENTO·D·MẼDOÇA

24.°

Efte Infigne Varon digno del primer lugar, en efta ilustre memoria. Fue hijo de don: Antonio Sarmiento de Mendoça Alcalde Mayor de la Ciudad de Burgos Governador de Almagro, i Cavallerizo Mayor Castilla, por doña Iuana princesa de Portugal Madre del infelice Rei don Sebastian. I de de doña Isabel Barbara de Acuña, Señora de las villas de Castro

Fuer.

te, i Castillo de Falo. Nacio en Madrid año 1563. dia de Nuestra Señora de la O. Criose en casa de su Tio, don Francisco Sarmiento de Mendoça Obispo de Jaen: que por aver sido Jurista, con aver excedido en los derechos (igualando a los mas famossos de su edad) lo encaminò a los estudios de la Sagrada Teologia i Divinas letras, graduandolo de Bachiller, con aplauso de los grades Dotores de aquella era. Passò en Salamanca asistiendo cinco años en todos los Actos i Conclusiones publicas, de aquella famossa Universidad. Hasta ser Rector i Maestro, con la aprovacion de xi Dotores. Cosa nunca vista otra vez. Sostituyendo en Catedras de Escolastico i Escritura muchas vezes. En tiempo del Rei Nuestro Señor don Filipo 2. i aviendole proveido su Tio en un Canonicato de la Santa Iglesia de Jaen desseando llevarlo por opossicion vacando la de Sevilla se opuso a ella, i el año 1600. a 19 de Junio la llevo por opossicion de otros doctos varones por Promoçion del dignissimo don Alonso Coloma Obispo de Barcelona. en tiempo del Señor Cardenal don Rodrigo de Castro. 30. años a servido a su Iglesia dentro i fuera de la Catredal, con mas aplauso de los Curiosos i Doctos desta Ciudad. I asistido en la Corte con felices Sucessos en los graves negocios que siempre a tenido, en la prosecucion dellos. Su Natural Condicion a parecido siempre apazible i llana sin altivez, i autorizada i Severa. Conocida la razon i Justicia, en defensa de la lei de Dios, i en favor de los Pobres, siendo Azerrimo defensor de las inmunidades de la Iglesia como parecio el año 1631. aviendo se impuesto en la sal 6. ducados en cada fanega, i tratado la Ciudad de empadronar todos los vezinos. El Cabildo de la Santa Iglesia teniendo por grave inconveniente el efecto desta Causa envio un recaudo con don Manuel para que la escusase, i tuvo conferencias con el Asistente, en compañia de otros Señores de la Santa Iglesia de que salio onrrosamente aviendo estado en mucho peligro. An sido venerados i patentes los Sermones que a escrito e impresso en estilo i erudicion. Especialmente, a escrito e impresso un librito en volumen breve, i grande en sustancia, que intitula; vulgarmente *Militia Evangelica*. Sugeto agradable en estilo i erudicion. Que llegando a manos de Nuestro Beatissimo Padre Urbano 8. lo mando leer presente su Beatitud de la Congregacion de ritos i Ceremonias, de donde resulto que ordenasse al ilustrissimo Nepote, escriviesse luego al Nucio de España que tratasse con la Magestad del Rei catolico de la execucion de lo que en el se advierte. Cosa, que an intentado otros desacreditar, con calumnia o ignorancia. Bien pudiera este insigne varon dar a la estampa un gruesso tomo de materias Escolasticas, Sobre Santo Tomas digno de su Autor. Como hazen otros que compran escritos agenos para acreditarse. No ignora los Caminos del negociar por la experiencia que tiene, antes se juzga por mas dichoso en la medianía, donde se halla quieto i seguro, i no se teme deslizadero.



Judex sapiens
Judicavit populum
eccles. 10.



EL LICENCIADO CRISTOVAL MOXQUERA.

22,°

Cuan rica i felice, de buenos ingenios, fue la era del Maestro Iuan de Malara, muestra bastantemente nuestra Istoria: ilustrada con muchos de sus eminentes dicipulos. Uno, a mi ver, no inferior a los mayores fue el Licenciado Cristoval Moxquera de Figueroa. cuyo Retrato saque (de uno de mano

no de Felipe de Liaño) desu Xecutoria dehijo-dalgo, que lo fue en proprie=
dad i possecion. i sus Padres el Licenciado Pedro Moxquera de Moxcoso i do=
ña Leonor de Figueroa. nacio en la Perroquia de San Isidro desta Ciudad en
la casa donde esta la cabeça del Rei don Pedro. fue desde sus tiernos años in=
clinado a exercicios virtuosos, ingenioso i de onestas costumbres, blando i liberal
con sus amigos. prosiguio i acabó sus estudios en Salamanca, donde se graduo
de Bachiller en los Sagrados Canones. bolvio a Sevilla, i despues de averpassado
mui de espacio en el Monesterio de San Benito, i en el lugar de Tomares, se graduo
de Licenciado en la facultad de la Iurisprudencia en la Universidad de Osuna.
con grande aplauso i satisfacion de todo el Claustro. aviendo antes, en sus primeros
estudios. mostrado la grandeza desu ingenio en la Retorica i Poesia, en que fue ave=
tajado: en la Esfera i Geografia i Musica, tocando gallardamente una viguela: i
en los Gieroglificos i Empresas (de que la Nacion Toscana a hecho gran demostració,
cuya lengua supo perfetamente.) Compuso un libro o glosa sobre un Testamento anti=
guo de un principal Romano llamado Lucio Cuspidio, donde tratò curiosamente
casi todas las materias de las ultimas voluntades. (parte mas dificultosa del dere=
cho Civil) hizo otro libro docto que intitulò comentario breve de diciplina mi=
litar, donde descubre bien la noticia que tenia desus precetos i leyes: i manifiesta
el conocimiento i lecion de letras umanas que tuvo. Con lo que alcançò de la lengua
Griega passò ala nuestra el Eliocriso, libro en que gastò mas de 30. años; en pro=
sa i verso de quien refiere algunos ecelentes pedaços Fernando de Herrera en el Co=
mento sobre Garcilasso. obra con que (si saliera a luz) se pudiera onrar nues=
tra Nacion. escrivio algunas paradoxas, de que yo tengo dos, con grande felici=
dad, i otras obras. todo esto sin que le impidiessen sus grandes ocupaciones. porq̃
lo primero, fue en Utrera tierra i Jurisdicion desta Ciudad Alcalde mayor, admi=
nistrando Justicia con grande aprovacion de todos. despues fue importunado
por el Duque de Medina Celi, que fuesse a su Puerto de Santa Maria., a ser Corregidor
i Capitan general; donde exercitò su cargo en paz i en guerra con gran prudencia.
por averse ofrecido en aquel lugar competencias entre varios juezes fue algunos di=
as despues nombrado por Auditor de cuatro galeras de España, que anduvieron a=
la orden de don Pedro Basan, cabo i Capitan de ellas: portosse tambien en este car=
go i oficio que merecio que lo hiziesse el Marquez de Santa Cruz don Alvaro Ba
san Auditor general de las galeras de España: en especial para la jornada i en
pressa de la Isla de la Terçera i de las demas. donde se mostrò no solo discreto i sa
bio, sino animoso i osado: pues estuvo siempre junto ala persona del Marquez
en todas las ocasiones peligrosas, i segun dize Garcilasso, tomando ora la espada
ora

ora la pluma. como lo testificaron muchos Capitanes i personages graves que se hallaron presentes, en las baterias i asaltos que uvo en la Tercera. de que alcançò vitoria el famosso Marquez de Santa Cruz año de 1583. sugetando las islas, venciendo alos Portugueses, Ingleses, i Franceses, que se avian ligado i confederado. como el escrive doctamente. Despues delo cual el Marquez fue a verse con el Catolico Filipo 2.º i procurò que el Auditor le besasse las manos. aquien el Rei gustò de ver, porque tenia noticia de sus buenas partes. i le hizo Corregidor de la Ciudad de Ecija. cargo que administrò con singular prudencia, i con gran satisfacion de todo el lugar; i fue dado en la residencia por mui buen Juez. fue despues desto proveido por Alcalde mayor del Adelantamiento de Burgos, que tiene una larga i estendida Jurisdicion. la cual governò con tanta vigilancia i buena espedicion que no quedò cosa por despachar delo mucho que dexaron atrasado sus antecessores, como ni delo que ocurrio en su tiempo. porque despues de averle hecho relacion sus escrivanos i secretarios de muchos pleitos, los bolvia el a ver i leer por su persona, i fulminava la Sentēcia de su misma letra, tanta era su buena intencion, i desseo de administrar justicia con brevedad: cumpliendo con lo que el derecho dispone que los pleitos *no lite fiant immortales*. tuvo despues otras comisiones de mucha importancia. fue uno del numero delos señalados i escogidos del Rei, de donde se avian de nombrar Juezes i consegeros para governar el Reino; estuvo consultado para ser uno dellos. pero no tuvo efeto tan buena elecion. tuvo tambien comission de su Magestad para recebir al Embaxador de Ingalaterra, i disponer todo lo que convenia. lo cual ordenò con tan maduro juizio, que se echo bien dever su suficiencia. Cansado pues ya, de tantas ocupaciones i trabajos, i desengañado de las cosas del mundo se retirò a Ecija donde avia sido Corregidor, i alli enfermò dela orina i de otras reumas o corrimientos alos ojos, que le turbaron i oscurecieron la vista. finalmente vencida la Naturaleza delos achaques i dolores, trocò esta vida por la eterna año de 1610. de 63. años de edad, aviendo recebido los Sacramentos, con gran consuelo delos que se hallaron presentes, i sentimiento de toda aquella Ciudad. Hizo el mesmo este Soneto a un Retrato suyo pintado por Mateo de Alecio, que parecio, a un su aficionado ponerlo a este Retrato, por la novedad del pensamiento, mudando algo cō el nōbre del Artifice. — Soneto de Cristoval Moxquera de Figueroa a su Retrato.

Cuando se llegue el dia que la pura
alma oyendo la voz alta i temida,
su cuerpo busque para darle vida
ya fuera dela oculta Sepultura:
Si ala par contemplare esta pintura
que animò en carta l'Arte esclarecida,
repararà confusa i detenida
cual d'ambas es su natural figura.

En esta burla en medio de otras veras
Moxquera l'alma se verà, mas luego
conocerà su cuerpo elado i yerto;
Que si vida al Retrato no le dieras
passàra a mas (Pacheco) aqueste juego,
si como es vivo lo pintaras muerto.

Entre las reliquias de su intimo amigo i condicipulo el Maestro Francisco de Medina se hallò esta Epigrama que fue justo que onrasse este elogio. i despues della parte de otro en tercetos que hizo a su Eliocriso Baltasar del Alcaçar,

Epigrama,
Christophoro Mosquerae Figueroae Hispalensi
I · C · peritissimo,
Qui editis reconditae multiplicisq. doctrinae commentarijs
non tam se, quàm legum ipsam scientiam inlustravit,
Franc. Medina Hispalens.
eius honoris laudisq. studiosissimus Æternitatis
auguria. D. D.

Quòd tabulas iuvenis facias Mosquera supremas,
queis tot consignas divitias animi;
Impendere tibi ne quisquam funera credat,
quin speret uitae saecula multa tuae:
Nam, quae nunc primo perscribis flore iuventae,
quaeq. senes laudant, et sibi rapta dolent,
Aeternùm uiuent; orbi dum iura manebunt
aeterna, ac scriptis dum decus eximijs.

De Baltasar del Alcaçar al Eliocriso de Cristoval de Moxquera, parte de elogio.

Pusole en punto qu'el juizio umano
no hallò que oponelle, mas en esto
el Sctirico Dios tomò la mano.
Descubrio, por defeto, qu'el supuesto
era incapaz por ser de tierra estraña,
de tanto bien de amor en el impuesto.
Que deviera el Autor desta hazaña
110. fundarla en un espiritu de aquellos
que suele produzir la rica España:
Que como en Flegra se an hallado entr'ellos
ingenios, qu'en el cielo an pretendido.
cometer a los Dioses, i vencellos.
Viose Amor con razon reprehendido,
i quiso deshazello, si del Hado
inevitable, fuera permitido.
Mas para reparar el tiro herrado,
(que mal pudo acertar el qu'era ciego)
al divino Moxquera dio el cuidado.
Con blando imperio, le mandò que luego
sacase de la tierra, qu'el Egeo
i el Ionio ciñen, al amante Griego.
I assi le traxo a do el comun desseo
obedece a Filipo floreciente,
del Gaditano templo, al Pirineo.
A la parte do baña la corriente
del Betis, con ruido deleitoso,
la mas felice tierra de Ocidente.
Diole d'España el ademan airoso,
la gravedad. costumbres, nombre, i traje,
tanto puede un discurso artificioso.
Mostrole el fertilissimo lenguaje,
dexole un Español tan apurado
que Amor se juzgò libre del ultraje.
(Ô roxo Cintio) si el rapaz airado
hirio tu coraçon con flecha de oro,
trocado en Dafne este metal sagrado,
Ciñe de oi mas, con tu Virgineo Coro
de Moxquera la frente ingeniosa
con las hojas que guardas por tesoro.
El te alcançò de Amor vengança onrosa,
Amor por el confiessa que la gloria
de tu deidad le a sido provechosa.
I el trofeo serà desta vitoria
cuanto durare la lumbrosa Esfera
Eliocriso Español, con la memoria
Fixada en el, del Vandalo Moxquera.

Narratione viror, nominator, conservabir. Eccles. 39.



EL Z4. GONÇALO ARGOTE DE MOLINA

37,° Son tantas las grandezas que se pueden referir del presente Sugeto, para onor suyo iglo ria de nuestro intento) que no haremos poco en abreviarlas. Gonçalo Argote de Molina ve inti cuatro desta Ciudad, Nacio en ella año 1548. de mucha Nobleza, i abundancia. Fue hi jo mayor del Iurado Franciseo Argote de Molina, i de doña Beatriz Mexia. I ligitimo Se ñor

nor dela Torre de Gil de Olid, en la Ciudad de Baeça: que posseyeron despues sus antepassados por mas de 400. años, decendientes de Martin Ruiz de Argote. que gano de los Moros la Ciudad de Cordova. Como consta dela Coronica del Santo Rei don Fernando El cual le dio las Armas con Laurel, Palma, i Corona, i la Letra; Sic inclita virtus cuya declaracion es que la Palma mientras mas la inclinan mas selevanta, i el Laurel, por muchos rayos que despida el cielo ninguno le hiere. Calificolo a saz el Pleito con Sevilla de que le dio por libre el Consejo Real, en 2. de Otubre de 1580 Reinando Filipo 2º. Aprendio é la Juventud las Letras umanas, con singular ingenio, i felice memoria. Hallosse de 13. años en la Defensa del Peñon de Velez, con don Fadrique de Caravajal, i despues en el Rebelion de Granada, siendo de 17. años. Con 30 escuderos de a Cavallo a su costa. I en el ofrecimiento q̃ su Padre hizo de servir a su Magestad con 24 lanças en la guerra de Navarra. Como uno delos 12 Cavalleros que Sevilla envio. Despues destos exercicios delas Armas se dio al estudio de las letras, i hizo en sus Casas de Cal de Francos (con buena elecion a mucha costa suya) un famosso Museo, juntando raros i peregrinos libros de Istorias impresas i de mano luzidos i extraordinarios Cavallos, de linda raça i vario pelo; i una gran copia de Armas Antiguas i Modernas, que entre diferentes cabeças de Animales, i famosas pinturas de Fabulas, i Retratos de insignes Ombres, de mano de Alonso Sanchez Coello, hazian maravillosa correspondencia. De tal suerte que obligaron a su Magestad (hallandose en Sevilla año 1570.) a venir en un Coche disfraçado, por orden de don Diego de Cordova) a onrar tan celebrado Camarin. Ilustrado su entendimiento con la lecion, i comunicacion delos mas doctos de su tiempo, especialmente del Licenciado Fran.co Pacheco mi tio: (Aviendole hecho el Rei su Coronista) sele allaron las mejores Librerias de España, para lo cual hizo un costoso viage, I se dispuso a escrivir lo que la Antiguedad tenia ya borrado de la memoria: cual fue el Libro de la Monteria: el del gran Tamorlam: con un curioso Itinerario. El docto i exemplar del Conde Lucanor, que Antiguamente compuso el Infante don Manuel; I un elegante Libro de Elogios de Varones ilustres: i el singular i copioso que intitulo Nobleza del'Andaluzia, con Blasones ciertos i proprios colores. Agradosse tãto desto Filipo 2º. (con quien hablo muchas vezes) que le onrò como a Criado suyo con ilustres Titulos de veintecuatro, de Alferez mayor del'Andaluzia, sirviendole en las Gale.ras de España con U i 500. Arcabuzeros que estavan a su cargo. Nombrole por primer Provincial dela Ermandad, (oficio que valio despues 23 U. ducados) con voz i voto en Cabildo, que exercitò con mucha rectitud. A esta sazon recibio una carta de 13. de Mayo 1590 de Pedro Machuca Capitan de 300 Salteadores que abitavan por las Sierra de Xerez dela Frontera, en Nombre suyo i dè 8. compañeros (cabecas delos de mas) que cansados ya del daño que hazian en toda aquella Comarca de Arcos Puerto de Santa Maria i les de mas lugares, se ofrecian en sus manos, fiados de su Piedad; para que les alcãçasse

per

perdon desu Magestad. A quien respondio que daria cuenta al Rei i a su Consego, pa-
ra que de alli viniesse el remedio. Quedando asentado para el año siguiente dia del Señor
San Juan Batista. Que llegado, partio Argote de Molina de Sevilla, con luzido acompaña-
miento de 24. Cuadrilleros, gallardos i bien dispuestos, vestidos de verde, con sus Alfan-
ges pendientes, i sus Ballestas al ombro: i 12. Criados de librea, i 4. Lacayos todos del
mismo color. A su lado derecho el Licenciado Valladares, Alcalde de Casa i Corte (famo-
sso Juez) el cual traia la indulgencia. Llegaron a la Ciudad de Xerez, i llevando consigo al
Corregidor della i 4. Veinticuatros, i otros tantos Jurados, con muchos Cavalleros i Ciudada-
nos, avisaron 8. dias antes al Capitan, (a quien los dias se le hazian años) salio con su
exercito a recebirlos, con grande alegria i orden. Repartidos en Escuadras, con sus
Arcabuzes, vanderas, i Caxas. Baxando por cuatro veredas de la Sierra a juntarse en el
Camino Real. i haziendo a punto sus Salvas, los cogieron en medio, i besando las manos
a los Juezes con muestras de Obediencia i umildad, caminaron por entre muchos Arcos
Triumfales a su Cueva. Donde estava levantado un luzido Teatro de enramadas de Lau-
rel, de Mirto, i otras yervas i flores olorosas, i uno i otro adornado de mucha Caça Liebres.
Conejos Cabras, Venados, i Javalies. I asentandose por orden en sus gradas, informò Argote
en favor de los Deliquentes, i el Alcalde leyo la Carta de Perdon General. de parte del Rei
nuestro Señor. La cual oyeron todos de rudillas, clamando, viva el Rei Filipo 2.º Dieron
de comer a los guespedes lo mejor que pudieron, sirviendo de Mesas aquellos espaciosos Pra-
dos, i a bever antiguos i preciosos vinos, i aguas puras i frescas: con Bailes i Danças a su modo.
I dandoles el Provincial un rico i liberal Donativo se partieron, unos a sus tierras, otros a servir
sus nuevas Plaças. quedando la Sauzeda desierta, i los caminantes libres, i la tierra segura.
La Fama deste hecho llegò a oidos de don Agustin de Herrera Conde de Lançarote: que se
quiso valer de la largueza deste Cavallero. en cierto prestamo: a que acudio con mucha pun
tualidad. Saliolo a recebir algunas jornadas con grande acompañamiento, entreteniendolo
a ratos en la Caça; i tocando de cerca su calidad i partes, lo caso con su hija doña Costança
Muerto el Suegro, quedando en aquella Isla el nuevo Conde, passado algun Tiempo, vino so-
bre ella el Moro Atarraez: i hallandola con poca defensa la saqueo, llevando mucha gente de
cuenta, i a la Condessa i su Madre, Damas, i Criados. Sintiolo mucho Argote, i pretendiendo
estorvar el fin deste hecho, fue a la Galera con vandera de Paz: a tratar del Rescate (aunque
estava resuelto el Barbaro i a llevarlas a Berberia) i pidio por ellas una gran suma: pero vencio su
dureza con la fuerça de su Eloquencia, i su Codicia con gran cantidad de Monedas i Joyas: de-
llas verdaderas, i dellas aparentes. I dexandolo contento i satisfecho, antes de apartarse de su
presencia, bolvio con sus queridas Prendas a su Palacio. Despues de la muerte de la Condessa,
(aviendolo levantado la Fortuna hasta donde pudo llegar su Desseo) se vino a vivir a la gran Ca-
naria, donde lo hallò la muerte (Escriviendo la Istoria i descripcion de aquellas 7. islas, con

ciertas.

ciertas esperanças desu Salvacion año 1598. siendo de 50. años de edad.

✝ Fuit
Pater canentium in
organo i Gen. cap. 4.



EL RACIONERO FRANCISCO PERAÇA.

47,°

Advirtio bien un Sabio, que la opinion general es la piedra del toque, por que nopu=
ede ser que uno engañe a todos : i por tanto ala Fama de cada uno sea de dar cre
dito. Fue tan grande la del sugeto presente que nos obliga adarle onroso lugar.
Francisco Peraça excelente Musico de Organo, de mucha invencion i caudal, i sin
gu-

gular en el modo de tañer, (a quien unos dān por Patria a Sevilla, otros a Toledo) fue natural de Salamanca, de gente noble mas onrada que rica, vinieron a esta Ciudad sus Padres desde Valencia donde vivian en servicio del Duque de Calabria, gran Musicos ambos, i el Padre gran Chirimia: criaronse en esta Ciudad el i sus ermanos, i todos fueron famossos en la Musica, en diferentes instrumētos, dedicados al culto Divino. Pero aventajosse tanto el gran Francisco Peraça en la inteligencia de la Tecla a todos los passados i presentes, assi Españoles como estrangeros, que con verdad le podemos llamar Padre i Maestro desta Arte. Vivian todos en Toledo, cuando nuestro Peraça, siendo de 18 años, i el menor de sus ermanos, se vino a oponer a la Racion de Organista de Sevilla, con los mayores ombres de su tiempo; a cuyo examen (por ser mui entendido en la Musica) se hallo el ilustrissimo Cardenal don Rodrigo de Castro, como Principe tan favorecedor de los buenos ingenios, i aviendo visto que en la oposicion el Maestro de Capilla Francisco Guerrero dava a los opositores cosas mui dificultosas de Musica, a que apenas se ajustavan, i que llegando a Francisco Peraça hazia tantas diferencias sobre lo q̄ Guerrero avia pedido, que procedia en infinito, con admiracion de los circustantes; juzgando que era gracia sobre natural, como a Monstruo en aquella Facultad, sin mas oposicion hizo instancia en que se le diesse la Prevenda, cō mas 200. ducados de Fabrica, i todos en Cabildo unanimes lo votaron. Fue tan insigne en su modo de tañer que afirman doctas personas que fue inimitable su Musica: i assi ninguno a llegado a alcançar aquella singular eminēcia. Que fue tanta que estando entonces la contratacion de los Mercaderes de varias Naciones dentro de la Iglesia (por no estar acabada la Lonja) en tocando el Organo los suspendia de manera que dexavan los negocios comēcados i los arrebatava tras si con la fuerça de su Musica; (como se encarece Fabulosamente de Orfeo) i no solo a estos pero al gran Maestro Guerrero le obligava a abraçarlo, a tomarle las manos, i a querersela besar. i lo mismo le sucedia con Felipe Rugier famosso Maestro de Capilla del Rei Filipo segundo en Madrid: i ambos afirmavan que tenia algun Angel en cada dedo. Tambien dezia del Pedro Bravo (gran Musico de viguela) que solo Peraça era Musico, i los demas oficiales de Musica. Era cosa maravillosa que en un instrumento tan imperfeto como el Monacordio tañia con tanta excelencia i superioridad, que imitava en el el tañido de la viguela de In

lio

lio Severino excelente Musico de ocho ordenes, i el mayor que se conocio en aquellos tiempos; i assi mesmo imitava el tañido de Iuan Leonardo de la Harpa, que tomò su Apellido de la excelencia que tenia en aquel instrumẽto; imitava los medios registros de voz umana, i tenor por tiple, que se hallá en todas las misturas de los Organos, siendo el primer inventor dellas, con tanta velocidad i destreza en las manos, que executava en el Monacordio cuanto sele ofrecia ala fantasia. No solo fue aventajado Organista, pero gran compositor, i en su tiempo oscurecieron sus villancicos, chanconetas, i motetes a cuanto componian los demas. Fue tan eminente en la Tecla que ningun dicipulo suyo le pudo imitar en el aire, espiritu, i profundidad de Musica. Tocando siempre de tan buen gusto dos mil flores que inventò, de tal manera que a el solo deve España la gracia i primores en el Organo, (como a Felipe Rugier) las novedades gustosas, con la variedad de fugas largas, hasta el nunca vistas ẽ Europa. Tuvo todas las partes tan cabales cuales no se an visto en Organista. Porque supo (como se à dicho) la composicion de la Musica estremadamente, i por excelencia el disponer la Ordinacion, a que llama el Italiano Tabulatura, que es el fuste i nervio del buen tañer. Mostrando en esto su raro ingenio, i perpetuo estudio, de quien dizen todos que nunca se cansò ni ẽfado Pero lo que mas realçò a este insigne varon fueron las Sales donairosas i los Sainetes agradables vestidos de tan lindo aire i seletas consonancias, que cuando oimos algun famosso Organista la mayor alabança que le damos es dezir, que parece al gran Peraça. Finalmente fue tal su tañido que como los curiosos van a oir algun nuevo Musico, no con menos desseo le entravan a a oir siempre. Donde los entendidos hallavan que advertir i admirar, i todos materia de infinitas alabanças. Pero sobre todo enmedio de tanta eminẽcia, nunca sele conocio altivez ni vana presuncion, antes una afabilidad, i umildad indezible para con todos, desseando antes parecer Dicipulo, que ostentar imperioso Magisterio. Porque ninguna cosa hazen de mejor gana los buenos ingenios que confessar claramente lo que no alcançan. I por dezirlo todo en una palabra su lugar en el Organo no lo a llegado a ocupar otro alguno, no solo superior pero ni aun igual. Aunque sus Dicipulos por serlo, ocuparon los mejores de las iglesias de España, i dos Berberiscas que lo fueron, llamadas las Alcaçares, merecieron ser Maestras de muchas Monjas en el Convento de Sã Leandro desta Ciudad. Llevole Dios para a si (como es de creer de su virtuo

sa

sa vida) en lo mejor della: aviendo servido a esta Santa iglesia 16. años a los 34. de su edad, el de 1598. esta Sepultado delante de la Capilla de Nuestra Señora del Antigua, con un Epitafio en Romance, en la piedra que le puso su Ermano para memoria perpetua. I ami me parecio poner este Latino, que halle entre los papeles del Maestro Francisco de Medina, presumiendo (por ventura) ser de tan docto varon, i por la gravedad de la lengua.

Hoc conditus est sepulchro Franciscus Peraça Salmanticensis civitatis alumnus Almæ Hispalensis ecclesiæ portionarius. ille musices decus, artis quidē hinc inde mirè sollers, in pulsationibus vero præstātissimus. cuius memoriæ hoc marmoreum monumētum, suus frater Hieronimus Peraça, quondam almæ Hispalensis ecclesiæ nunc vero Toletanæ portionarius fecit Dicavit. Obijt anno M.D.XC VIIJ. XX IIIJ die Jun.



7.°

EL PADRE FRAI LVIS DE LA CRVZ

El Padre frai Luis de la Cruz natural de la Ciudad de Cordova, nacio a principio de Abril del año 1562. Fue hijo de un famoso Letrado Juris ta que en ella uvo, llamado el Licenciado Diego de Iaen. Desde su tier na edad dio muestras de su raro ingenio, i assi procurò su Padre enviar lo

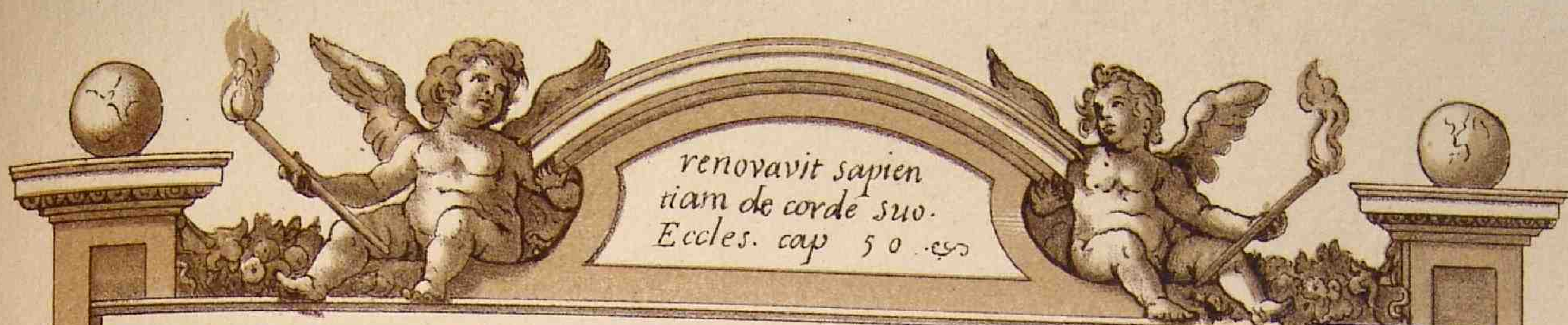
lo a Salamanca, donde de edad de 12. años llevò muchos premios en Poesias, aunque sus estudios eran en la Facultad de Leyes. Entre otras gracias q̃ tuvo (que fueron muchas) era una contrahazer al vivo los Predicadores de Fama que avia, i entre ellos uno de la Compañia; a quien una noche (yendo cō otros amigos) se puso a remedar en la calle de su Dormitorio, tan al natural en voz tono, i modo de dezir, que los Religiosos creyeron era el mismo Padre. I lo q̃ mas es, que al mismo Predicador le parecio que soñava que predicava, i se oia a si mismo: i esto hazia con tanta facilidad, i destreza, que ponia admiracion. Acabò sus estudios de Leyes, i bolvio a su Patria a tener en ella los años de passante, donde tambien se entretenia a ratos en algunas Poesias, tan estremadas en todo genero de versos, que todos los demas Poetas le emulavan, atribuyendose algunas de sus obras. I el famosso don Luis de Gongora solia dezir que solo del Licenciado Luis Gomez de Ribera (que assi se llamava en el Siglo) hazia estimacion. Pero como Dios no le llamava para Poetizar, sino para Predicar su Divina palabra, tratò de dexar el mundo, i entrarse en Religiō; con mucho sentimiento de sus deudos, que avian puesto sus esperanças ē sus letras, desseando verlo en alguna Chancilleria o Consejo. Tratò primero entrarse en la Compañia, i aquella Sagrada Religion procurò darle el Abito, i ganarlo para si, por lo que colegia de su gran talento. Mas fue nuestro Señor servido llamarle a la estrecha vida de Carmelita Descalço, i assi lo pidio en el Convento de Cordova, donde tuvo su año de Noviciado, con mucha edificacion, de todos los Religiosos. Acomodandose al rigor de la vida, umildad i mortificacion, de la Religion, como si naciera para ella. Llegose el tiempo de la Professión, que fue en 31. de Enero de 1588. con mucho gusto suyo i de todo el Convento, que esperava en el un gran hijo i Ministro de la Iglesia; i no fue vana la esperança, pues con su poderoso exemplo llevò tras si a la mesma Religion otros dos Ermanos suyos, personas de importancia: i oyò sus Artes i Teologia con mucho aprovechamiento. La cual apenas avia acabado cuando empleandose en Predicar era tanto el concurso de su Auditorio, que si era por la mañana, antes de amanecer, ya estavan esperando a la puerta de la Iglesia; i si por la tarde, comian tan temprano para oirle, que a las onze estavan tomando lugar. I lo mesmo le sucedia en medio desta gran Ciudad de Sevilla, con un aplauso tan general como si fuera de los Ancianos i famosos Predicadores, (porque començò como otros acaban.) Tuvo por oyente en un Sermon del Mandato al Señor don Andres de Cordova Oidor, que despues fue Obispo de Badajoz, el cual haziendo comparacion del, con el Padre frai Iosef de Iesus =

Ma.

Maria su letor de Teologia, aquien por excelencia llamavan pico de oro dixo; aora se puede dezir que *Discipulus est super Magistrum*. Perficionose tanto con el uso deste exercicio, que aviendo Predicado en las mejores Ciudades de la Andaluzia donde quiera arrebatava la gente, siendo siempre grande el concurso que le seguia. Por que tuvo por excelencia el natural mui a proposito, i gran de suavidad en lo que dezia, aplicandose con ella a ponderar los efetos de la Misericordia Divina, con que animava los pecadores a convertirse a Dios: a quien pintava ordinaria mente los braços abiertos, para recebirlos. Oyendole el famosso Dotor Piçano, un Sermon entre Coros de la Iglesia mayor de Cordova, del Misterio de la Santissima Trinidad, repararon algunos que le miravan con atencion en lo suspenso que avia estado mientras durò, i despues en su assiento como trasportado: i hablandole otro Prevendado que estava a su lado, bolvio, como quien despierta de un profundo Sueño, i preguntandole que le avia parecido del Sermon? dixo, repitiendo dos vezes; bravo natural, bravo natural. no se a oido mejor Sermon de la Santissima Trinidad, ni mejor Predicado. (Censura que jamas se le oyo dè otro Predicador, por aventujado que fuesse) Pero lo que es mas, que en el misma Pulpito. Predicando otra vez de la Limpia Concepcion de Nuestra Señora (cuando andava mas viva la controversia i tuvo por oyentes al Obispo de alli, Don Diego de Mardones, con otros dos Religiosos compañeros de su Orden de Predicadores q acabado el Sermõ les dixo; aqui Padres, no ai sino callar, i punto en boca. i solo abrirla para alabar el Sermon i el Predicador, por que es el mejor Sermon que e oido en mi vida. Cumpliose el tiempo de su Predicacion, i quiso llevarle Dios para darle la Laureola que promete a los que declaran su Divina palabra, diziendo por el Eclesiastico; *qui elucidant me, vitam æternam habebunt*. i aviendose exercitado en la vida Monastica de Descalço por mas de 30. años, con mucha virtud i edificacion cayo enfermo, si bien dos o tres dias antes estando bueno dixo a un Sobrino suyo (que venia por Conventual) norabuena vengais a enterrarme, que mi muerte sera presto. Passò esto en el Convento de los Santos Martires de Granada, i los Medicos no hizieron caso desta enfermedad, por ser una calentura lenta, con alguna inapetencia en la comida. Pero el dixo al Padre Prior (que avia sido su Confessor muchos años) Padre mio enfermedad es mortal, rueguen mui de veras a Dios por mi, i replicandole que los Medicos dezian que no era de cuidado, añadio mi tiempo es cumplido

Por

Porque avra 15. años que tuve en Sevilla otra enfermedad, de que me desahu=
ziaron, i pedi a Nuestro Señor no me llevara en aquella ocasion, hasta hazer mas
penitencia de mis pecados, i me parece me dixo; pues otros 15. años mas tendras
de vida, procura aprovechar mucho en ellos, i ya Padre son cumplidos. (singular
favor semejante al del Rei Ezechias, que califica a saz la eroica virtud deste insi
gne varon) Fuesse agravando la enfermedad, i creciendo la Calentura, con q
finalmente dio la alma a su Criador. Dexando con mucho sentimiento no solo=
los Religiosos presentes, mas a todos cuantos le avian oido i conocido, a quien lle
gò la nueva de su Muerte: que fue Domingo 7. de Otubre año 1618. de edad de 56. años.





EL MAESTRO FRAI IVAN DESPINOSA.

Pudierasseme inputar a inadvertencia, i dezirse de mi, con ra-
28. zon, que faltava a lo que tengo prometido en esta micellanea de memorables varo-
nes, si dexara de poner en ella (por uno de los mas eccelentes de nuestra edad)
al Maestro Frai Juan de Espinosa de la Orden de Santo Domingo, natural de

es

esta insigne Ciudad de Sevilla: de padres nobles, onrados, i ricos. el cual en la niñez i ti=
ernos años dio raras muestras de singular ingenio, que conocidas de los Religiosos del
Convento de San Pablo, i la aficion que mostrava a aquella Sagrada Religion le di=
eron el abito en 16. de Março del año 1543. i professò el siguiente. i aviendo cursado
en los estudios de Logica i Filosofia aquellos primeros años, en los cuales prometia lo q
adelante avia de ser, viendo que de aquellas flores se podian esperar admirables frutos,
en edad mas madura, le enviaron a estudiar a Paris, i de alli fue a Lobaina; que en a=
quel tiempo fueron ambas famosissimas Universidades. por tener entre otros, a los
eminentes Maestros Cornelio Jansenio i Genebrardo: de quien fue dicipulo este i=
lustre varon. i tan aprovechado que pudo ser Maestro de otros muchos. Gradua=
do en Bolonia, i acabados sus estudios, se bolvio a esta ciudad, donde leyo en el Con=
vento de San Pablo con gran aplauso la Sagrada Escritura; particularmente el Ca=
pitulo segundo de san Lucas, declarando por aquel Evangelio el profundo i sobera=
no Misterio de la Encarnacion del hijo de Dios. donde mostrò tan rara erudicion, i
lecion de santos, que causo un asombro general, i una tan universal admiracion ē
todos, que dura la memoria hasta estos tiempos. i con las doctas leciones que leia cobrò
tan gran nombre en toda España de famosso Escriturario. no solo merecido por la
grave ostentacion que en las Catedras mostrava, sino tambien por los grandiosos ser
mones que hazia. en los cuales siempre esplicava algunos lugares dificultosos de Es
critura. por donde era mui oido de todos, particularmente de los mayores estudian=
tes, de Eclesiasticos, i gente docta; que le escrevian los Sermones mientras predicava.
por donde merecio el nombre de Maestro de predicadores; i de ser llamado el Cristia=
no Demostenes, cual en una Oracion Latina le dio por epiteto el autor della. i todos
los que an exercitado mejor el oficio de la predicacion siempre se an preciado de ver
estudios suyos, con cuyos trabajos se an enriquecido. como lo dio a entender un fa=
mosso predicador desta Ciudad, aviendo predicado en san Estevan ala Marque=
sa de Tarifa, un dia ante de la Semana santa, diziendo; el martes que viene predicara
ra en esta iglesia el Padre Maestro Frai Juan de Espinosa, del buen Ladron, que
cual mas cual menos, todos lo somos de sus obras. fue de agudissimo ingenio de so=
berano espiritu, de elegante propria i suave lengua. tuvo grande autoridad en
el pulpito, guardando siempre el decoro que a tan santo lugar se deve. i con predi=
car 40. años continos en esta Ciudad particularmente entre Coros muchas Cuaresmas, en=
Audiencias i Casas de Contratacion, i generalmente en todas las iglesias i conventos de
Sevilla, nunca cayò de su opinion i credito, antes fue siempre en aumento. por lo cu
al

al fue llamado de la Magestad de Filipo segundo cuando estuvo en Cordova para que alli le predicasse. i despues fue a Granada i aviendo predicado en un Capitulo que alli se celebrò el primer Sermon, con que dio principio a los demas, quedò toda aquella ilustrissima Ciudad i chancilleria tan gustosa, que enviaron a pedir al padre Maestro frai Pedro Arias, que era Provincial, i a los demas difinidores que no se fuesse sin predicar otro Sermon. que fue el postrero del Capitulo, en hazimiento de gracias i tuvo tanta en darlas, i en dezir las grandezas de la Ciudad que fue uno de los mias gallardos Sermones que predico en su vida. i con dexarlos tan contentos i satisfechos quedaron descossisimos de oirle muchas vezes. i siendo tan aventajado predicador, i que se alçò con el onroso titulo de Maestro de Predicadores lo fue mas en tener buena lengua, sin hablar jamas mal de nadie. antes era juez tan piadoso en oir Sermones, que nunca se descontentò de ninguno: i si le preguntavan que le avia parecido respondia que bien: i hablando en particular con sus amigos dezia, que ningun Sermon le parecia mal. fue ombre de gran juizio, i de mui acertados pareceres, i por esto le consultavan en todos los negocios mas graves que se ofrecian, i seguian su parecer con tanta seguridad, que les parecia que siguiendolo no podian errar. fue Prior tres vezes, una en santo Domingo de Malaga, otra en santo Domingo de Portaceli, otra en san Pablo desta Ciudad; i en todas dio mui buena cuenta, dando abitos a muchos religiosos, que an sido como hijos de tal padre. al cual ni desvanecieron las letras, ni las dignidades, ni engrandecierō los oficios, porque como Siervo de Dios conocio que los cargos no los puso en la iglesia el Señor dellos para onra de los superiores, sino para bien de los subditos. finalmente acabò su felicissima vida en una religiosa i santa vegez, lleno de dias; porque en los buenos no ai dia vazio. murio en esta su Patria en el Convento de san Pablo, a donde vivio lo mas del tiempo, año 1598. i el de 73. de su edad. dexando enriquecido el mundo con sus admirables escritos i celestial dotrina. i yaze sepultado en el Capitulo del mesmo Convento. a cuya ilustre memoria dedicò estos valientes versos don Juan de Robles i Ribadeneira.

Christi Oratorum magnus Spinosa Magister
Extitit Vrbis honos Luciferiq; Canis.
Hunc pennicillo, pennaq; potente Pacheci
De tumulo in lucem surgere cerne, lege.

Començo felicemente don Iuan de Espinosa estos versos al Retrato del Maestro frai Iuan de Espinosa su tio. que aunque parece atrevimiento fue justo acabarlos.

A quien ala memoria ó ala Fama
das insigne Pacheco esta figura?
que esperança segura
o que ambicion te llama?
nada la edad reserva.
tambien los Simulacros son mortales,
marmoles i metales
con desprecio los cubre arena i yerva:
sera pues tu pintura reservada
a tan debil materia encomendada?
mas ô grave semblante,
de Espinosa, Orador Sacro elegante.

Responde Francisco
Pacheco.

Ala Fama i memoria
doi ô claro don Juan! el eminente
varon, que onrò el presente
Siglo. i dio al'alta Ciencia lustre i gloria:
con tan cierta esperança
cual la virtud (no la ambicion) alcança.
i aunque el tiempo consuma
de piedras i metales la dureza,
no puede su aspereza
acabar el ingenio ni la pluma:
por que en eternas cartas se asegura
vivo en la istoria, vivo en la pintura.



190

EL MAESTRO FRAI IVAN FARFAN.

Acabo la vida aquel eccelente Orador Ciceron, i por mandado de Antonio fue pu-esto en lugar publico, muda la lengua que tantas vezes avia eficazmente persua dido. pidio lugar el concurso, a sus ojos ciegos de lagrimas para mirar semejante prodigio. viose (dixo el gran Filosofo Seneca;) que no oyendo como solian a su elo:

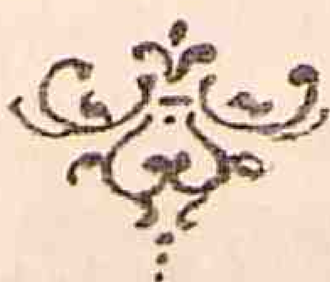
qué

quente Maestro, en presencia del cadaver, publicavan sus alabanças. con este temor (ò tu que as visto la efigie del Padre Maestro frai Juan Farfan) me pudiera escusar de hazerle elogio, pues tan conocido es su nombre, tan grande su fama, que no hállo en el cosa que pueda causar admiracion por no sabida, deviendo causar invidia por eminente. Fue natural de Sevilla, hijo de Padres nobles, nacio el año del Señor de 1536. criose con tanto cuidado que desde sus primeros años dio muestras de lo q̃ avia de ser. pues aun no tenia 10. cuando era singular escrivano, i gran contador; i de menos de 14 estremado Latino. en lo cual fue tan consumado, junto con la inteligencia de Poetas, i erudicion en letras umanas, que ninguno en su edad le aventajó, manifestando singular gracia en los versos Castellanos. estudió sus Artes, i a los 25. años cuando ai mas esperiencia i desengaño, pidio el Abito en el Convento del gran Padre S. Agustin desta Ciudad, professò a los 30. de Abril del año de 1562. enviandole la Provincia del Andaluzia a estudiar a Alcala de Henares. de alli salio consumado Teologo, para leer Artes en el Convento de Toledo. de donde vino a leer la Sagrada Teologia a Sevilla su madre, que no se atrevio con semegante hijo a ser madrastra. pues le estimò por sus muchas partes, agradable conversacion, agudeza i donaire natural en sus dichos, de que no trato por ser tan celebrados i manifiestos. Predicò 36. años continuos, los mas graves Sermones, i en las fiestas mas principales, con tan grande acetacion i concurso de los doctos i bien entendidos, cual no alcançò ninguno de los famossos sugetos de nuestro tiempo, siendo su virtud nueva idea a las costumbres, i su eloquencia nuevo acento al oido, porque era tal l armonia que hazia el Sermon, que el artificio passò a lo natural, (impossible de imitar) las palabras fueron concetos, i los concetos almas. que escritos en los papeles (dõde muertos devieran estar sin dueño) reprehenden, mueven, atemorizan, i enternecen. su autoridad fue tan grande, tal su estimacion, que lo que pudiera desacreditar al mas docto, esso mesmo le dava credito. sucediole algunas vezes ya començado el Sermon, o viendo el mucho ruido, o divertidos los oyentes, dezir; perdonen Señores, que se me a olvidado el Sermon; i se baxava del pulpito: i en muchas ocasiones si avia mucha gente no queria predicar. avivava mas, esta propriedad, el desseo de oirle, i este encogimiento publicava mas su sãtidad. graduose de Maestro en la Universidad de Sevilla, siendo tan grande el ayuda de costa, que personas principales le dieron, que pudieran graduarse otros seis; i assi siendo mui pobre, tuvo no solo para remediarse, en las necessidades, pero a todos los que via con alguna. fue mui ageno de toda pretension, buscado en su celda para difinidor, i Presidente, en los Capitulos Provinciales; i para Prior del Convento de Sevilla tres. porque en aviendo disencion, para quietar los animos elegian al amado de Dios i de los ombres. sola una vez acabò los tres años del oficio, que las dos lo renuncio en persona benemerita. eligiole por su Provincial esta Provincia, sin pensarlo ni saberlo el. en los cuales oficios

aun

aunque siempre era grande su umildad (pues solia dezn en publico sus faltas, i la pobreza de sus padres) su Caridad su religion, entonces era mucho mayor. traia camisas de estameña, dormia sin sabanas, acudia a Maitinez a media noche, i si algun dia se dispēsava con el Convento, se levantava a rezarlos con el novicio que tania a las doze. llegando al convento de Madrid a negocios de la Provincia, a quella mesma noche yendo los Religiosos al Coro, le hallaron ya en el, postrado en la Silla inferior. i aun que era Provincial por su propria persona pedia licencia para salir fuera de casa al Prior del Convento; tanta era su umildad. su pobreza fue tal, que jamas ni Prelado ni subdito llegò su ropa de vestir i adereço de celda a 500. reales. dexò el oficio en manos de la Provincia sin querer insiniuar su voluntad, por que la elecion fuesse mas libre. aviendole dotado el Señor de las tres cosas mas dificultosas de hallar en los potentados (que dixo Aristotiles) el no querer ser, el saber ser, el saber dexar de ser. assi de alli a delante no trato mas de govierno, sino de ser amparo de los desvalidos, i remedio de los menesterosos. llegò a los 83. años, faltandole 10 antes la vista, pero no por esso dexò de rezar el oficio divino, aun el mismo dia que murio, por que lo sabia de memoria; i en este tiempo confessava i oia Missa cada dia, i comulgava los Domingos i fiestas. fue mui devoto de las Animas de Purgatorio, por quien mandava dezir muchas Missas. llego a tal estado q̃ hallo poca resistencia la muerte en la Naturaleza. i como fruto sazonado que se inclina al i tierra, acostandose en la cama dixo que se moria. ajusto las manos, recogio los pies, (cual otro Patriarca Jacob) indicios de sumo gusto, que dizen mucha seguridad de conciencia, cuando se acomete accion tan digna de ser temida. dio el alma a su Criador a los 30. de Junio del año de 1619. quedando despues de muerto dos dias, tan tratable el cuerpo, tan alegre el rostro, cual si estuviera vivo. fue enterrado con mucha Solenidad, i señalado su Sepulcro para perpetua memoria. i a sus onras predico el Padre Maestro frai Francisco Guerrero señalado sugeto de su orden; dedicole este Elogio Latino, dino de su ingenio, el Padre Letor frai Pedro Larios, a quien crio en su celda, i dio viviendo su libreria.

Si ad desiderium Populi respicis o Magister frater
Joannes Farsan quandocumq̃ perieris, parum vixisti.
si ad res gestas satis vixisti. si ad iniurias fortunę
et presentem Reypublicę statum nimium diu vixisti.
si ad memoriam operum tuorum semper victurus es.



En onra del Maestro frai Juan Farfan hizo el Licenciado Cristoval de

Me-

Mesa este ——— SONETO.

Si bien ya con la voz viva no suenas
suena tu fama, que a su cargo toma
darte el Nombre immortal que a Tulio Roma;
i el que dio al grán Demostenes Atenas.
Tu Sal, tu Luz, tu Accion, fueron cadenas
de nuevo Hercules Galico, que doma
los animos, en proprio alto Idioma;
con sus sentencias de Dotrina llenas.
De ti, ô Sacro Retorico facundo,
Orador Sabio, entre Oradores Sabios,
la célebre memoria reverencio.
Porque (aun que muerto) te da vida el mundo,
pendiente de essos eloquentes labios;
i tu gloria venera con Silencio.

Al Retrato ofrecio Antonio Ortis Melgarejo este Soneto, artificioso;

L'alta Ciencia, Pacheco peregrino
en breve imagen, dilatada ofreces
vives, docto Farfan, mas enmudeces
viendo el efeto d'el pinzel divino.
Que canto a tal Varon, que estilo dino
a tal Maestro avrà? si tu mereces
pluma al pinzel igual; si tu oscureces
la voz, i el canto de tu nombre indino.
Al'arte, a la eloquencia, en mi se umilla
el ingenio, el saber: esta pintura
de los dos hable, de los dos escriva.
Que hablar i sentir esta figura
maravilla no fuera; es maravilla
que no hable, no sienta, i que no viva.

Despues de tan ingeniosos versos, añadir algo parece atrevimiento; pero no satisfago a la obligacion que tengo a tan ilustre varon sin ofrecerle este umilde Soneto

Aunque a tu gran valor Noble Pintura
la voz (por ser efeto soberano)
no se concede; aqui mi osada mano
hizo hablar sin ella esta figura.
Este Semblante, i grave compostura,
i señales de ingenio mas que umano,
muestran que mi ardimiento no fue en vano;
o proceda del'Arte, o la ventura.
Ya de Farfan el nombre reflorece
en esta imagen, premio a mi fatiga,
si bien no dinamente celebrado.
Mas tal forma de gloria no carece,
pues si le falta voz, basta que diga
quien es; de cuya mano es debuxado.



.11.°

EL PADRE FRAI LVIS DE REBOLLEDO

Luz, i Sal, quiere el Señor que sean sus Predicadores, cosas comunes pero mui importantes, que cosa mas agradable que la Luz? cuan suavemente reprehende, que cosa mas util que la Sal? que por dar sabor se deshaze. Admirablemente cumplio con ambas cosas el Apostolico varon i Predicador insigne Frai Luis de

Re

Rebolledo. nacio en esta Ciudad año 1549. en la collacion de la iglesia mayor donde fue batizado i llamado Luis. sus Padres fueron vezinos de Sevilla, gente noble i conocida. tomò el apellido de su Padre, cuyo origen i casa es en Burgos. Fue criado e instruido dellos mui temprano con gran cuidado i diligẽcia, assi en la virtud como en las letras. i en aquella edad començò a mostrar lo q̃ avia de ser siendo grande. viveza de ingenio i gran inclinacion al oficio de predicar. pues cuando en su casa se juntava con otros niños les hazia Sermones pronosticando en aquellas burlas las veras con que lo exercitò despues. aun no avia llegado a los 15. años cuando dexando padres i parientes llenos de esperanças, despreciãdo los bienes temporales, se vino al convento grande de San Francisco desta Ciudad, i pidio el abito de la oservancia año 1564. el cual le dieron viendo su abilidad, i claros indicios de venir llamado del Divino espiritu. con cuyo favor passò su año de noviciado, i con votos de todos professò. sobre la virtud aprendio las letras, de cuyo aprovechamiento dio mui grandes muestras. estudio sus cursos de Artes i Teologia teniendo sus actos publicos i particulares con aplauso de los oyentes. i aunque tuvo mui gran caudal para leer i enseñar no lo hizo: porque le guardo Dios para el Ministerio de predicar. i assi la Orden le instituyo por su predicador. començò la Luz puesta en el candelero a resplandecer, començò la Sal a saborear de manera, que le hizieron predicador del convento de San Frãcisco de Granada, que siendo uno de los mas graves de la Orden, i la Ciudad tã principal, con tan graves Tribunales, no avia otros Sermones mas celebrados q̃ los suyos. i aunque es gran parte del predicador ser docto, le doctò Dios de otras grandes partes: de tan linda gracia i natural, de pecho tan dulce i claro, de tales acciones i don de mover, que no se an visto tantas partes juntas en un sugeto; ni tan gran facilidad en estudiar i predicar. el lenguaje natural era polido, casto, i sin afectacion, de suerte que lo levantò a la mayor estima del oficio. del convento de Granada lo traxo la obediencia al de Sevilla su patria a donde vivio, i dõde predico casi 40. años tan seguido el postrer año como el primero. dandole los mas graves pulpitos, los mas floridos i mejores Sermones desta ciudad, en la iglesia mayor todas las Cuaresmas, en la Audiencia, i contratacion, i en las Parroquias mas nobles. Fue tan Señor de los coraçones que con gran facilidad los movia a lagrimas, porque fue inclinado siempre a predicar Dotrina, de manera q̃ reprehendia con tanta gracia i discrecion que sin quedar los oyentes ofendidos quedavan enseñados. Finalmente sirvio con su predicacion a la Iglesia tanto como el

que mas, reduziendo muchos pecadores a penitencia. i un dia de la conversiō de la Madalena en su Convento de San Francisco, asistiendo las mugeres publicas, con el mayor auditorio i concurso que se a visto, le dio Dios tal eficacia que convirtio 27. dellas. Luego con razon diximos que era Luz i Sal de la tierra. Fue llamado a la Corte el año 1596. donde predicò una Cuaresma con grande acetacion. predico despues el de i 606. a las onras del Conde de Chinchon, en el capitulo General de su Orden en San Juan de los Reyes de Toledo, un Sermon ilustre que se estampò, i la esplicacion de las lagrimas del (a juizio de los doctos) es de las primeras cosas que se an escrito. no le faltò el don de govierno, i assi desde muimoço le ocupo su Orden. fue Guardian en San lucar de Barrameda, i despues passado algun tiempo del convento de Nuestra Señora del Valle desta Ciudad, i en el capitulo siguiente difinidor, i despues bolvio a ser Guardian en el Valle: fuelo tã bien del Convento de San Francisco cabeça desta Provincia, i luego fue Provincial. todos estos oficios exercitò con gran prudencia i valor; la caridad que usò con los Religiosos necessitados, i en particular con los viejos, no se puede dezir en tan breve discurso, tal vez se quito los paños menores para dar a sus frailes, porque no supo jamas dezir de no a nadie, i cuando le faltava que dar dava las alhajas de su celda de manera que el compañero le encerrava lo que podia. i a un pobre onrado que se pidio con lagrimas no hallando que darle le dio una cortina de una cama que se avia traido de casa de un deudo suyo a quien despues aplaco facilmente, vista su gran caridad. al fin el buen Padre lleno de tantas buenas obras acabò haziendo el oficio de Luz i Sal; aviendo predicado un Sermon de Santa Ines virgen i martir, en su dia, ẽ el convento de Santa clara desta Ciudad. queriendole Dios premiar el fruto de tan buenos trabajos, saliendo l'alma por las puertas de la obediencia, entro por las de la libertad de los hijos de Dios a 23. de enero año 1613. aviendo vivido 48. en la orden, i siendo de 63. de edad. a su entierro acudio toda Sevilla, unos le llamavã el Santo, otros el Predicador Apostolico, otros consolador de las almas. predicò doctamente a sus onras el Maestro frai Antonino de Miranda de la Orden de Predicadores. fue Sepultado en la insigne Capilla de la Nacion Burgalesa, que quiso tener esta prenda para onrarse por la parte que tuvo en este ilustre varon.

✠ hizo a su Retrato estos versos Don Juan de Robles i Ribadeneira hijo desta Ciudad

Ecce Rebolledus Francisci de grege, partus
Hispalis, Orator Numinis, osq; salis.
Extinctum iubari vitæ divina Pachecí
Pingens, et scribens reddidit arte manus.

i porque no faltasse el gustoso remate de nuestros versos Castellanos al intento presente, en onra de tal Sugeto hizo Don Gaspar Barberà de Guzman los que se siguen, dignos de su ingenio: trayendo ala memoria entre sus grandes partes aquella en que tuvo mas eminencia que fueron los Sermones de difũtos que imprimio.

Decimas.

Que bien; dio vida el carbon
a el papel, con perfil sabio.
como la brasa en el labio
celestial elocucion.
con igual admiracion
el sentido desvelado
pierde el vigor, apurado
en apurar, si el objeto
es trasunto del Sugeto
o su original, callado.

Con mas glorias esta duda
levanta el milagro, umano
cuanto activa culta mano
dio lengua ala sombra muda.
ô tu qu'en verdad desnuda
i ornado de ardiente zelo
serafico; fuiste al suelo
con estilo misterioso.
voz, que convocò al dudoso
Luz, que desmintio el recelo.

Aqui, que admira i altera
al juizio tu semblante
i debuxo, ya, elegante
ya vivo te considera.
responde, al que solo espera
suspendido, come atento,
que informe el sonoro acento,
si es con alma del relieve
lo que ala vista se mueve,
i confunde el pensamiento.

Tu desengaño eloquente
acredite la esperança,
i asegure l'alabança
digna de su autor valiente.
cuya gloria no consiente
guirnalda menos florida
(siendo a Pacheco devida)
que la fama que se apropia,
disegnandote en la copia
ô, Rebolledo! con vida.

Tal; en el plano te ostenta
con realces, i su pluma
bolando ala region suma
en suma, tus gracias cuenta.
con tu luz, dora i fomenta
al elado entorpecido,
i la Sal, al desabrido
le preserva, le sazona.
previniendote corona
para los riesgos de olvido.

Assi tu nombre eterniza
en los Beticos cristales:
donde ya tus funerales
ilustraron la ceniza.
assi descrive i matiza,
nuestro Apeles, tu opinion;
i en igual satisfacion
el docto aplauso, os venera,
cuanto mas, i mas pondera
que bien; dio vida el carbon.

non ignorauit
Sermones scienti
Prouerb. 19.



EL MAESTRO IVAN DE MALARA.

53,º

De los Malaras, gentè onrada i limpia, naturales de Alcaçar de Consuegra, deciende el Maestro Iuan de Malara (varon de resplandeciente virtud, i admirable ingenio) hijo desta Ciudad, i de un pintor de opinion della; donde estudio Gramatica, oyendola en San Miguel del Maestro

Pedro Fernandez. sirvio de Page alos sobrinos del Cardenal don Frai Iosre de Loaisa que fue Arçobispo de Sevilla año 1541. Fue con ellos a Salamãca, i aviendolos passado a Alcala se quedò alli, a estudiar Canones; pero dexandolos professò letras umanas. en las cuales desseando hazerse consumado fuera del Reino, llegò hasta Barcelona: donde las oyo de un insigne sugeto de Nacion Frances, con grande aprovechamiento. de alli lo sacaron para Maestro del Baron de la Laguna; i aviendo estado algun tiempo en su servicio, se bolvio a Salamanca, i en la casa del famosso Leon de Castro, hizo oficio de repetidor; en compañia de Francisco Sanchez el Brocense, i de otros doctos varones. bolviose a Sevilla (porque la edad i necesidad de sus padres lo pedia) dõde començò a leer la Gramatica: i dentro de poco tiempo hizo compañia con el Maestro Medina (llamado el Griego) i por su ausencia ocupò su Catedra ẽ la calle de Catalanes, i de alli se passò ala Laguna (que oi es Alameda.) dõde tuvo muchos i mui ilustres dicipulos, i escrivio las obras que no pudo perfecionar. en que se descubre cuan invidiosa sea la muerte con los ombres estudiosos, pues antes que lleguen al desseado fin les ataja el passo. verdad es que no alcançò vitoria, contra este eruditissimo varon (insigne en diversas lenguas, i en la leciõ de Poesia i Oratoria) pues cuando llegò a saltearle, ya tenia adquirido tanto derecho en la immortalidad, que no pudo hazer en el efeto. Muchas obras escrivio el Maestro Iuan de Malara que serà razon que yo haga dellas particular memoria, la primera seran ciertos rudimentos o principios de Gramatica, para informar al dicipulo en el primer fundamento della. las utilissimas anotaciones para los ya mas aprovechados en esta Arte, que añadio al Syntaxis. hizo de mas desto, Escolios de Retorica, que el enseño muchos años, sobre las introduciones de Aphthonio. ilustrò con curiosos i peregrinos lugares los Emblemas de Alciato. hizo dos cuerpos de interpretacion i origen de Refranes Castellanos, donde por acomodarse ala llaneza del sugeto, no quiso levantar el estilo, que este guardò para obras mayores. mostrandolo en Arte Poetica en el famosso Hercules, que cõ tanta fertilidad del Heroico, descrivio sus doze trabajos en 48. Cantos, dirigido al Principe don Carlos. escrivio otro volumen de la hermosissima Phsyche, mostrando en rima suelta, muchas estrañezas i variedad, que aumentaron la gracia i perfecion desta fabulosa istoria: hizo elegantemente la muerte de Orpheo, en otavas, i otras obras Liricas. compuso muchas Comedias i Tragedias, divinas i umanas; adornadas de maravillosos discursos, i exemplos, llenas de Epigramas, Odas i versos elegos, assi Latinos como Españoles imitaciones i traslaciones de autores Griegos (en cuya lengua tuvo no mediana destreza) i el libro primero de la divina Eliada de Homero, traduzido en lengua Latina con grande fidelidad i elegancia. no es justo olvidar el florido i discreto libro de la entrada de nro Rei Filipo 2º en Sevilla el año 1570. donde cuenta que tenia es

cri

crito en verso Latino i Castellano el glorioso martirio de santa Iusta i Rufina Patronas desta Ciudad. traduzio tambien la gravissima Istoria de Scanderbego Rei de Epiro, escogido Capitan de Cristo. ultimamente hizo un volumen llamado Tesoro de Eloquencia, donde se halla todo el artificio i figuras de Retorica, colores i lumbres de la oracion. avia hecho gran parte de la Sagrada Coronica de los Apostoles, obra piadosissima i de mucho estudio. que a este exercicio de devocion se dava con mayor dulçura de animo, como viviendo lo mostrò, en muchas obras de piedad. i aunque a estos libros no les dio aquel punto de perfecion que pudiera, hallarasse que todas las cosas que tratan muestran mucha erudicion. i cuando otra cosa no uviera intentado el Maestro Iuan de Malara que la obra maravillosa de la Popa de la Galera Real (que avia de ser estancia de tal Principe como el Señor don Iuan de Austria) esto solo le diera eterno nombre. pues en cierta manera parece que adevinò la gloria i ventura desta divina pieça, adornandola con tantas vitorias, hermoseandola con tantas empressas, i figuras de virtudes, i letras artificiosas, que se puede bien dezir aver estado esta grande invencion guardada para tan alto Capitan: Fue mui estimado de la Magestad de Filipo 2. como muestran sus palabras en la descripcion de la Galera diziendo; estando yo en Madrid el año de 1566. mandava su Magestad adereçar seis cuadros de pintura, de mano de Ticiano los mas dellos, que contenian las penas de Prometheo, Tityo, Ixion, Tantalo, Sysipho, i las hijas de Danao. para los cuales hize a cada uno cuatro versos Latinos i una otava, que agradablemente fueron admitidos de su Magestad. estimaronlo todos los buenos ingenios de su tiempo, i todos los ombres doctos desta Ciudad; tuvo particular amistad cō Cristoval de las Casas, con Fernando de Herrera, con el Licenciado Francisco Pacheco. Finalmente aviendo venido de Granada de ofrecer al Duque de Sesa la traducion de Scanderbego, enfermò, i fue su muerte mui conforme a su virtuosa vida, el año 1571. siendo de edad de 44. años, i en su Catedra sucedio el M. Diego Giron. estimò sus versos en las notas a Garcilasso, su intimo amigo Fernando de Herrera, i dixo del en ellas, que en su muerte perdieron las buenas letras mucha parte de su valor i nobleza. i assi la celebrò con afectuoso sentimiento, i grandeza de estilo, en una Elegia, que para ilustrar esta obra fue justo poner aqui.

Elegia de Fernando de Herrera ala muerte del Maestro Juan de Malara.

No se entristece tanto cuando pierde
desnudo, el ramo fertil i florido
ya sin vigor cortado, el arbol verde,
Cuanto yo; viendo suelto i dividido

de l'alma el lazo estrecho, con la muerte
que velo no podra cubrir de olvido,
Ô duro coraçon qu'en mal tan fuerte
no rompes, cuando esperas ablandarte;
despues d'esta terrible i grave suerte?
De mi alma murio la mayor parte,
i el cielo qu'en mi llanto es buen testigo
ve, que nunca el dolor de mi se parte.
Ô exemplo de virtud, ô caro amigo!
qu'en mis entrañas vivas juntamente
lo mismo que ya fuiste eres cõmigo.
Que la fe del amor jamas consiente
que la muerte consuma con tu vida
la llama que mi pecho ardiendo siente.
Cortose el passo a la amistad crecida,
que nuestro dulce trato es acabado
i el coraçon de amarte no se olvida.
Pensava yo, qu'el cuerpo desatado
de los nudos de l'alma, antes viviera
que yo sin ti esperar solo, apartado.
Al fin passè esta vida lastimera,
i la sufri, que aguardo? porque al cielo
no te muestras mi guia verdadera?
Cansado ya procuro alçar el buelo
al lugar glorioso i soberano,
que al animo es pequeño asiento el suelo.
Amor terreno, i un desseo vano,
cuidado, i engañosa la esperança,
no me dexan un punto de la mano.
Cuando pondre en mi estado tal mudança
que solo amor celeste en mi respiro,
con segura firmeza i confiança?
Divino zelo al coraçon inspire,
i le de tal virtud que solo sienta
el alto bien que a mortal pecho admire.
No me dexe caer en esta afrenta
donde me veo en confusion perdido,
donde el mal que conosco me atormenta.
Tu qu'en el cielo estas esclarecido
ruega por mi al Señor de cielo i tierra,
porque no muera en sombra del olvido.
Valga la peligrosa i larga guerra
qu'en mi alma se trava noche i dia,
con quien el passo a bien obrar me cierra.
Despues que llevò muerte oscura i fria
de tu mortal cuidado los despojos
huyò de mi el contento i alegria.
Lagrimas abundaron en mis ojos,
i por tu arrebatado apartamiento
en mi se renovaron los enojos.
El immortal i claro ayuntamiento
celebrò los trofeos de tu gloria,
i gimio Betis lleno de lamento.
Sonò una voz llorosa en tu memoria,
el ingenio i bondad junto acabaron,
cuando el Hado gozo de tu vitoria.
El valle i alto monte suspiraron,
i a Hispalis vestida en negro manto
pluvias i ciegas nuves ocuparon.
Contigo perecio el alegre canto,
i en reliquias del daño doloroso
quedò grave, i quexoso, i triste llanto.
Betis, que al Sacro Oceano espumoso
llevava el son de tu dorada Lira,
altivo i con grandeza glorioso,
Múdo en su gruta oscura se retira,
i en el profundo vaso con gemido
las tardas ondas discurriendo mira.
De tu canto quedava suspendido
el Español osado, i el Romano,
i el Frances orgulloso i atrevido.
Por ti, el ilustre Principe Tebatio
es mas famosso, i vive su memoria,
que por vencer al barbaro Africano.
Aunque se estime con eterna gloria
por la fiera de Arcadia embravecida,
mas valor le darà tu noble istoria.
Era trueno tu voz, pero tu vida
claro rayo, que puro resplandece,
con llama presurosa i encendida.
Que tu virtud i nombre reflorece
con perpetua memoria, i sube al cielo
la fama, que con onra tuya crece.
Aunque tu me dexaste en este suelo
queda con Dios, ô alma venturosa!
cubierta de purpureo i rico velo.
Que si mi pena grave i dolorosa
me da lugar en la passion que siẽto
yo cantare su gloria generosa.
En tanto, lo que sufre mi lamento,
permite este lloroso verso mio,
triste muestra de duro sentimiento.
Aqui yaze sin vida el cuerpo frio
de Malara, que roto el mortal nudo
donde a Vandalia riega el gran de rio
Bolò al cielo su espiritu desnudo.



41,º

Si alguno delos aventajados sugetos que seme ofrecieron, me obligava=
con justa razon a hazer del memoria copiosamente, era el famosso Luis
de Vargas; por aver sido Luz dela Pintura, i padre dignissimo della, en es=
ta Patria suya Sevilla acudio el cielo ami desseo, ofreciendome un ecelen=

te

te Retrato de Escultura de medio relievo, i juntamente un hijo suyo, mui semejante a el; por donde consegui mi intento, procurado de muchos que le comunicaron. manifestarà este breve discurso, la razon que tuve de ponerlo aqui. Fue Luis de Vargas natural desta Ciudad, hijo de Iuan de Vargas, pintor, no de opinion. i siendo de veinte i un años, i aventajado alos demas en la pintura de las Sargas, que usavan entonces, dexò el regalo desta Ciudad, la casa de sus padres, i con ilustres pensamientos e increibles trabajos passò a Italia; hallose en el saco de Roma, a 6. de Mayo año del Señor de 1527. entre los Españoles del exercito del Emperador Carlos Quinto, que llevò en aquella jornada el Capitan General Borbon. como parece escrito de su mano, en lengua Toscana, en el libro de sus Secretos. No se sabe quien aya sido su Maestro, algunos presumen que lo fue el Perin del Vaga, por ventura movidos de la semejança del hermoso modo. pero lo cierto es, aver estudiado sin Maestro. i assi en 28. años, de su virtuosa Juventud, que estuvo en Italia, alcançò la bellissima manera que vemos. Fue tan umilde i modesto como ecelente i gran pintor. tan enemigo de la ociosidad, que pudo dezir bien con Apeles; Nulla dies sine linea. pues vemos, aun en el discurso de su peregrinacion, que debuxò, i descrivió todas las cosas notables que via. las Ciudades, Edificios, Templos, trages, Hosterias, pertrechos, i Paisages; i cuando avia de tomar descanso, los carros i mulas que los tiravan; i otras muchas i varias cosas, que yo e visto en el libro referido. (que oi tiene don Fernando Enrriquez de Ribera tercero Duque de Alcala) testimonio es lo dicho de su maravillosa virtud. manifestò el fruto destos trabajos en las ecelentes obras que hizo. Fue el primero que traxo a esta Ciudad la manera Italiana i nueva de pintar a fresco: (mostrolo en una hermosa imagen de Nuestra Señora del Rosario, que oi se ve en un pilar, en la nave que va ala Capilla mayor en el convento de S. Pablo, cuya fecha es del año de 1555.) i dio luz de bizarros trages, calçados, nubes, Grutescos, lindos Jaspes, i galanos ornatos de Arquitetura. Fue tan fecundo en el debuxo que todos los que le comunicaron fueron valientes debuxadores, de verle traer la pluma. como fue Vasco Pereira su disipulo, Diego de Concha, Luis de Valdivieso, Francisco Vanegas, mi Maestro Luis Fernandez, i otros muchos. No contento con las maravillosas obras que hizo hasta alli, passò segunda vez a Italia, dexando su muger casa i familia, i a esta Ciudad triste con su ausencia. i dexando el Retablo del Chantre; que esta junto a nuestra Señora del Antigua començado, varias sospechas ai desta determinacion, unos dizen, que fue a recoger sus estudios i papeles, otros que con desseo de aventajarse, por la emulacion de Mase Pedro: yo me conformo mas con este parecer. finalmente estuvo esta vez cerca de dos años en Italia. i lo que pintò despues de venido, es sin duda aventajado alo primero. Maravillosas obras son todas las que ilustran i enriquecen esta Ciudad,

de

de mano deste hijo suyo: ecelente i general Artifice. mas yo confiesso que entre todas me arrebata i suspende la istoria del Cristo que lleva la Cruz a cuestas, que pinto a fresco alas espaldas del Sagrario antiguo de la iglesia mayor desta Ciudad: que en la dispossicion de aquella fachada i en el tratado de los colores (principalmente) ninguna se le aventaja en España. Fue valentissimo retratador, como lo muestra bastantemente el gran retrato frontero del Chantre, en el Retablo referido. pero con mayores ventajas el de doña Iuana Cortes segunda Duquesa de Alcala. dudo que se le pueda anteponer alguno, del mas aventajado en esta profession. Tuvo suma gracia en los rasguños e intentos, con la pluma: i fue igual en el debuxo i colorido, en todas las diferencias de pintar; o bien fuesse a olio, o a fresco, o a temple (estado de bien pocos) i en todo descubrio decoro i magestad, semejante ala de Rafael de Urbino. Fue musico fundado i ecelente, pero en tocar un Laud tuvo particular destreza. Fue sobre todo de tan esclarecida virtud que obligò a un docto i grave ombre que predicando la manifestasse, i diesse della noticia el dia de su muerte, callando su nombre. i de averse hallado asperissimos cilicios, i diciplinas sangrientas en sus arcas. la rara virtud intenta raros medios, tal es a mi ver, el presente; cuando algun rato del dia hurtandose a sus ocupaciones, en su estudio a puerta cerrada, tendido en un ataud, para componer su vida, tenia profunda consideracion de su muerte. (ô verdaderamente pintor Cristiano digno de ser imitado! i cuan bien manifiesta tu pintura en los efectos el espiritu de donde procedia) Fue devotissimo del nombre de Iesus; sucedieronle en razon desto cosas milagrosas, en sus perigrinaciones, que piden mas largo discurso. llevole Dios para si; siendo ocasion la pintura famossa de la iglesia mayor desta Ciudad; aviendola acabado tambien, como lo dize en onra de su nombre el Maestro Iuan de Malara, en un tratado que escrivio de la entrada del Rei Filipo segundo en Sevilla. Enrriquecio cō muchas i mui ecelentes obras esta insigne Ciudad Patria suya. i fallecio el año de 1568. a los 62. años de su edad. i entonces hizo a su muerte, este Soneto, en nombre de Sevilla, el Dotor Francisco Lopez Malaver. que por la piedad de su animo me parecio ponerlo aqui. i despues dos estanças que yo ofreci a su memoria.

Soneto.

Monarca universal de la Pintura,
del claro Betis hijo, Sevillano,

cuya.

cuya virtud, ingenio, i diestra mano,
de invidia nos robò la muerte dura.
Pues vengo a ser tan falta de ventura
que sola lloro tu morir temprano,
confio qu'en el Reino soberano
un Lauro tienes de immortal verdura.
Pues con, saber, i garbo milagroso
con tu pinzel i mano peregrina
lo externo de los Santos retratavas.
I luego por mostrarte mas famosso
con tu cilicio, ayuno, i diciplina,
lo interno para ti solo pintavas.

Estanças

Cuanto con docta mano en la Pintura
hizieron muchos, tu, ô Vargas divino!
solo alcançaste, i gracia i hermosura
mas alta, con ingenio peregrino.
diste ser, vida, afecto, a la figura;
abriste con tu luz nuevo camino;
i si bien dà la voz Naturaleza
no como l'arte tuya la belleza.

Si a tan alto lugar llegò tu mano
a mayor nombre i gloria alçaste el buelo,
renovando, por modo soberano,
en ti la imagen del Pintor del cielo.
ya tu pinzel se dexa atras lo umano,
venciendo a cuantos pintan en el suelo.
callo al fin lo que a fuerça umana ecede,
por no impedir al cielo lo que puede.